



Orfeonica di Broccaindosso APS

## RELAZIONE ATTIVITA' 2023

Non avendo uno spazio al chiuso le attività dell'associazione si concentrano necessariamente nella bella stagione ma nel periodo invernale si è provveduto in maniera costante alla manutenzione del cortile dell'Arena Orfeonica e alla cura di via Broccaindosso.

Nel corso del 2023 abbiamo continuato i lavori di manutenzione e cura del verde sia in Arena Orfeonica che in via Broccaindosso:

- Su tutta via Broccaindosso è continuato il contrasto al vandalismo grafico, con circa 30 interventi eseguiti dai volontari su muri, armadietti, serrande e portoni. I volontari in collaborazione con gli abitanti hanno provveduto anche alla manutenzione del verde collocato sotto i portici in numerosi vasi tra colonna e colonna.
- Nel cortile sono stati eseguiti da un giardiniere gli interventi di potatura degli esemplari arborei, degli arbusti e delle piante da fiore, sono state ripulite le aiole dalle erbe infestanti e dalle foglie accumulate nel periodo invernale. Il giardiniere è tornato alcune volte per curare il pergolato di uva. Abbiamo seminato e messo a dimora, con il coinvolgimento di frequentatori e alunni delle scuole limitrofe, piante da fiore e aromatiche.
- A partire da maggio il cortile è stato sempre aperto nei pomeriggi ospitando famiglie, bambini, anziani, abitanti della zona e studenti. Sono stati messi a disposizione due canestri da basket e il tavolo da ping-pong.
- Grazie alla collaborazione con il Liceo Laura Bassi, ogni mattina l'Arena Orfeonica ha accolto ragazze e ragazzi nell'ora della ricreazione e per lezioni all'aperto. Gli adolescenti hanno trovato così un luogo all'aperto, ma sicuro, e su nostro invito se ne prendono cura dopo l'utilizzo. Il cortile viene utilizzato dalla scuola anche in alcuni pomeriggi per un corso teatrale. L'Arena Orfeonica ha ospitato anche altre iniziative del Liceo, tra le quali la festa di fine anno e le proiezioni dei documentari realizzati dal Corso Doc.

È proseguita l'esperienza della Corale Orfeonica diretta dal Maestro Gian Marco Grimandi.

Si sono tenuti tre mercatini del riuso e dell'artigianato creativo in collaborazione con Era Ora Market, ANT e Làbas.

A partire dal mese di aprile il cortile dell'Orfeonica ha ospitato in alcuni pomeriggi il doposcuola della scuola elementare Zamboni e della scuola media Guido Reni organizzato dal collettivo Làbas.

Abbiamo pubblicato il libro *C'era una volta in Broccaindosso* che concretizza un progetto che ci eravamo ripromessi di realizzare già da tempo. Il libro nasce dai racconti di Elena Vignudelli, storica abitante e conoscitrice della strada. La sua non è l'unica voce ma se siamo arrivati a pensare di raccogliere i racconti della strada è stato perché ammaliati dalle storie della strada che Lella ci ha raccontato quando ci troviamo in Arena Orfeonica in mezzo al verde per lo "spazio delle chiacchiere", che è un modo semplice per indicare la consuetudine degli appartenenti all'associazione orfeonica di ritrovarsi in Arena Orfeonica, per fare delle chiacchiere leggere come il chiederci "Cosa fai da mangiare questa sera?" o più impegnative sui cambiamenti che ci stanno avvenendo intorno. Le chiacchiere a volte si trasformano in racconti in cui aleggia sempre un po' di nostalgia per una via Broccaindosso piena di botteghe e di artigiani che non ci sono più ed in cui la vita sociale era più intensa. Per anni, a turno, ci siamo detti: "Bisognerebbe registrare la Lella quando racconta le storie di via Broccaindosso..." , " Dovremmo far conoscere queste storie agli studenti delle scuole che circondano l'Arena Orfeonica..." Finalmente ci siamo decisi a prendere un registratore ed abbiamo fissato le parole di Lella che ha vissuto anche la guerra in via Broccaindosso e ne conosce il rifugio. Alla sua voce si è aggiunta anche quella di Lea, la parrucchiera di via Broccaindosso, che lavorava anche dopo cena, quella di Gianni, l'oste dell'Osteria di via Broccaindosso....e tanti altri. Abbiamo formato un gruppetto di abitanti, il GRUPPO DELLE STORIE, che andasse a raccogliere da altri abitanti storici le loro memorie. Questo processo, compresi gli incontri di condivisione del Gruppo delle storie, ha sviluppato nuova socialità tra noi e nella strada.

Dopo alcuni anni di sospensione dovuti all'emergenza sanitaria il 9 settembre si è tenuta la 31ª festa di Via Broccaindosso. La festa si è svolta serenamente e ha visto la partecipazione di moltissimi abitanti che hanno potuto godere di una giornata ricca di iniziative culturali, sportive, ludiche, rivolte a tutti.

In vista del periodo natalizio, come già avvenuto negli ultimi anni, arricchiremo alcuni tratti della strada con decori. Spontaneamente molti abitanti collaborano a

questo semplice gesto che contribuisce a dare un senso di comunità.

L'estate è stata ricca di eventi da maggio a settembre con la rassegna *Notti Orfeoniche* 2023 che ha confermato l'importanza dell'Arena Orfeonica come luogo di aggregazione socio-culturale.

Le attività estive sono state inserite nel cartellone di Bologna Estate ed hanno ricevuto un contributo dall'Area Cultura.

## Notti Orfeoniche 2023

### dall'8 giugno al 30 settembre

Tante e diverse sono state le proposte di questa nuova edizione, dall'ormai affermata rassegna cinematografica a musica, teatro, letture, arte.

La rassegna, organizzata da Orfeonica di Broccaindosso APS, si è aperta l'8 giugno presentando lo spettacolo realizzato dal gruppo LE SALAMANDRE dell'associazione IL SENO DI POI ODV e diretto dall'attrice Tita Ruggeri. Successivamente si sono esibiti: Corale Orfeonica, il coro Le Chemin des Femmes diretto da Meike Clarelli, Tita Ruggeri e Gabriele Via, #NarrandoBO.

Abbiamo ospitato il Talk Show "Di necessità virtù", organizzato dall'associazione Valore Lavoro e, in collaborazione con il coro Komos & Co, la proiezione della serata conclusiva del festival Various Voices che si era svolta in Piazza Maggiore.

Novità di questa estate sono stati i martedì dedicati alla musica Jazz che hanno visto protagonisti: Michele della Valentina Trio, Silvia Donati, Ivan Elefante Quartet, Ferri e Amesquita jazz quartet. Il cortile dell'Orfeonica si è rivelato per i musicisti un luogo molto adatto al loro genere di musica, con un'ottima acustica ed un'atmosfera particolarmente accogliente.

E' stata presentata una selezione di cortometraggi del Youngabout Int. FilmFestival in collaborazione con l'ass. Gli anni in tasca.

Sono state apprezzate le letture delle Fiabe dei F.lli Grimm e la rassegna Voglia di Bello, tre serate con proiezioni di capolavori di grandi pittori accompagnate da musica soft.

Ad agosto è stata riproposta la storica rassegna cinematografica nata nel 2003. In un periodo in cui le arene estive chiudevano l'Orfeonica apriva i battenti e la rassegna quest'anno ha compiuto 21 anni. Dal 1 agosto al 31 settembre sono stati

15 i titoli scelti, come di consueto, dal pubblico dell'edizione precedente.

E' stata un'estate piena di iniziative che ha confermato l'Arena Orfeonica come un luogo accogliente con un'atmosfera speciale in grado di proporre ed ospitare un calendario che arricchisce la proposta culturale della nostra città.

## **Questa la programmazione dettagliata**

### **giugno - luglio**

8 giugno

Ciak! È tutto un film...dialoghi cinematografici a teatro.

LE SALAMANDRE, il gruppo teatrale dell'Associazione IL SENO DI POI ODV, tornano in scena con lo spettacolo *CIAK! È TUTTO UN FILM...DIALOGHI CINEMATOGRAFICI A TEATRO*.

Dirette da Tita Ruggeri le attrici porteranno sul palco una serie di dialoghi tratti da più di dieci film di grande successo. CIAK!, come ogni spettacolo realizzato dalle SALAMANDRE in ormai quasi 12 anni di attività, è nato all'interno del laboratorio teatrale del SENO DI POI ed è frutto di un lavoro collettivo sulla stesura del copione, i brani proposti infatti sono stati rielaborati in maniera creativa e adattati, sotto la guida attenta di Tita Ruggeri, alle esigenze "Salamandresche".

La serata è a favore della Associazione IL SENO DI POI ODV che accompagna e sostiene donne con diagnosi di tumore al seno.

15 giugno

C'era una volta....

Olga Durano e Andrea Trombini leggono le fiabe dei F.lli Grimm

L'ascolto delle fiabe ci permette di scoprire il nostro mondo interiore ed emotivo. Avvalendosi di una forma giocosa ci aiutano a comprendere i "grandi sentimenti", anche quelli più complessi.

17 giugno

Youngabout Film Festival e ... dintorni

Il festival è stato selezionato per la terza volta tra i progetti vincitori del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" del Ministero dell'Istruzione e della Cultura. Nella

bella e accogliente cornice dell’Arena Orfeonica saranno presentati 6 cortometraggi, frutto dei laboratori di cinema organizzati nella scuola secondaria di primo grado “Guido Reni”, nel Liceo Copernico e nella scuola primaria Bombicci di Bologna. A cura dell’APS “Gli Anni in Tasca. Il Cinema e i Ragazzi”, in collaborazione con le Associazioni OTTOmani, DRY Art e Orchestra Senza Spine e con il contributo dei registi Vito Palmieri, Gabriele Veggetti e Roberto Paganelli

Nella stessa serata saranno presentati i cortometraggi vincitori del festival Youngabout: Loop di Pablo Polledri, (Spagna, 2021), L’immoral di Ekin Koca (Francia, 2021) e Matapacos di Karla Riebartsch, di Lion Durst (Germania, 2022).

20 giugno

Note Orfeoniche - Michele Della Valentina Trio

Michele Della Valentina – Piano

Francesco Angiuli – Contrabbasso

Federico Occhiuzzi – Batteria

Il trio si è formato recentemente. I suoi componenti hanno anni di esperienza e collaborazioni con tantissimi nomi del jazz nazionale e internazionale e si ritrovano per affrontare un repertorio di brani appartenenti alla tradizione della musica afroamericana in una dimensione intimista, in cui viene privilegiata la dimensione lirica e poetica della musica.

23 giugno

Corale Orfeonica

La Corale Orfeonica rinasce nel 2019 su iniziativa di alcuni cittadini dell'Associazione Orfeonica di Broccaindosso APS. Nata infatti nel 1860 come "Balla Grossa" del Circuito della Balle Canore bolognesi, era in origine, così come ora, composta da coristi amatoriali. La Corale Orfeonica, diretta da Gian Marco Grimandi, presenterà al pubblico alcuni dei canti, di vario genere, epoca e stile, sui quali ha lavorato lungo tutto l'arco della stagione corale 2022-2023.

26 giugno

Brecciolino Jam - Banchetti & Serigrafie | Mostra in Realtà Aumentata & Proiezioni live | Live sound

Brecciolino è una giovane squadra che mette brand e rete al servizio dell’arte e di chi la crea, combinando sostenibilità, arte visiva e realtà aumentata. I loro progetti trasformano lo statico in dinamico aprendo una nuova dimensione, rivelando un lato segreto.

Il network fa tappa all'Arena Orfeonica con banchetti e mostre interattive in realtà aumentata, serigrafie live (porta una tua maglia!), proiezioni e illustrazioni live con musica dal vivo - ambient/instrumental/funky/afro.

27 giugno

Note Orfeoniche - Silvia Donati trio

Silvia Donati – Voce

Alberto Capelli .- Chitarre

Red Rossi – Batteria

Silvia Donati è una cantante che dagli anni 90 è presente sulla scena bolognese e nazionale e ha collaborato con tanti musicisti e varie formazioni. Non solo standard nel suo repertorio; da tempo ha approfondito il mondo della musica brasiliana e le sue ultime incisioni musicali riguardano proprio quel meraviglioso repertorio, fatto di capolavori che sono spesso stati interpretati anche dai grandi musicisti jazz. La serata avrà quale filo conduttore proprio la musica brasiliana con la formazione con cui Silvia ha registrato i suoi ultimi lavori.

28 giugno

Voglia di Bello – Gli Impressionisti e Debussy

Vedere e ascoltare cose belle fa bene all'anima. Una serata tranquilla dedicata all'ascolto e alla proiezione di opere d'arte.

29 giugno

Gran serata Orfeonica

con Olga Durano e Andrea Trombini, al pianoforte Michele della Valentina con la partecipazione straordinaria di G. & G. Cousins of the Blues Brothers e della Corale Orfeonica diretta dal Maestro Gian Marco Grimandi.

Una serata scoppiettante che raccoglie intorno a se le diverse anime che attraversano il cortile dell'arena Orfeonica. ricca di canzoni, scenette, giochi e sorprese.

30 giugno

Le Chemin des Femmes & Le Core in concerto - Nella voce che resiste

Le Chemin des Femmes è un coro femminista di donne che promuove la ricerca musicale e la resistenza civile attraverso la voce femminile.

Fondato e diretto da Meike Clarelli, ricercatrice vocale, cantante ed insegnante di Canto Sensibile, ha tra gli obiettivi quello di restituire, attraverso il lavoro sui canti e sulla ricerca vocale, il valore delle donne e della loro resistenza.

Le Chemin des Femmes canta e resiste.

3 luglio

Various Voices

Il 16 giugno 2023 si è tenuta, nella meravigliosa cornice di Piazza Maggiore, a Bologna, la Serata di Gala di Various Voices, il più grande festival di cori LGBTQIA+ d'Europa che ha visto la partecipazione di più di 100 cori da tutto il mondo.

Un evento emozionante, fatto di musica e bellezza, che ha permesso a migliaia di persone di incontrarsi e cantare a voce alta e senza paura la propria verità.

Per chi non ha potuto partecipare alla serata live o per chi ha voglia di rivivere quelle emozioni, il 3 luglio 2023 verrà proiettato lo spettacolo integrale presso l'Arena Orfeonica. Una serata in compagnia, all'aria aperta, tra musica, ricordi, emozioni.

4 luglio

Note Orfeoniche - Ivan Elefante Quartet

Ivan Elefante – Tromba

Nico Menci – Piano

Filippo Cassanelli – Contrabbasso

Enrico Smiderle – Batteria

Ivan Elefante comincia a suonare la tromba all'età di 10 anni e si forma con alcuni tra i trombettisti italiani più riconosciuti. Si esibisce in contesti internazionali ed ha la possibilità di affiancare artisti dello spessore di Mario Biondi, Billy Cobham, Benny Golson, Dave Liebman. Per l'occasione sarà accompagnato dal trio di Nico Menci, pianista tra i più richiesti nel panorama italiano che ha collaborato con alcuni tra i più grandi jazzisti americani ed europei.

6 luglio

Di necessità Virtù – Tra diversità e uguaglianza

Arena orfeonica ospita il talk sorprendente "Di Necessità Virtù". patrocinato dalla Festa dell'Associazione Valore Lavoro e dedicato alle donne giovani, straniere, originali e intraprendenti che scelgono di sfuggire a tanti stereotipi sulla condizione femminile e sul Lavoro.

Prendono parola:

*Alice Guastadini*, esperta di vintage, redattrice radiofonica, dj , insegnante di yoga, *Ginevra Barducci*, marketing developer di realtà aumentata, sinologa pop e podcaster, *MaaFlo*, chef di cucina dal continente africano, *Elena Natucci*, attrice teatrale, formatrice e ballerina.

Ci si chiede sempre dove stanno andando le donne e cosa vogliono davvero. Divertirsi e far divertire sicuramente, aspirare ad un diverso modello realizzativo e andare ovunque tra le tante cose che scopriremo insieme.

7 luglio

Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere  
con Tita Ruggeri e Gabriele Via

Rilettura del classico di John Gray in un momento storico in cui la questione di genere pare dilatarsi, a volte deformarsi. Una voce di donna e una voce d'uomo, ripercorrono le pagine del libro in un garbato dialogo che non manca di cogliere verità e stimolare riflessioni, con un sorriso. Tita Ruggeri e Gabriele Via ci offrono un'occasione per meditare ridendo, attraverso una lettura urgente, appassionata, brillante.

11 luglio

Note Orfeoniche - Ferri e Amesquita Jazz Quartet

Marco Ferri – Sax Tenore

Humberto Amesquita – Trombone

Emiliano Pintori – Organo Hammond

Adam Pache – Batteria

Questa Formazione celebra la decennale collaborazione artistica tra il sassofonista Marco Ferri e il trombonista peruviano Humberto Amesquita, solisti jazz di riferimento nell'attuale scena jazzistica . La solida Rhythm Section che li accompagna è composta da Emiliano Pintori all'organo Hammond e dal batterista australiano Adam Pache.

14 luglio

Voglia di bello – Gli astrattisti e Stravinsky

Secondo appuntamento dedicato alla visione di opere d'arte accompagnata dalla musica di un grande compositore.

20 luglio

C'era una volta...

Olga Durano e Andrea Trombini leggono le fiabe dei F.lli Grimm

L'ascolto delle fiabe ci permette di scoprire il nostro mondo interiore ed emotivo. Avvalendosi di una forma giocosa ci aiutano a comprendere i "grandi sentimenti", anche quelli più complessi.

21 luglio

Voglia di bello - Pittori fiamminghi e musica

Ancora una serata dedicata alla visione di opere d'arte accompagnata da una colonna sonora ad hoc.

28 luglio

NarrandoBo...Trio!

Torna in formazione ridotta l'evento che, puntata dopo puntata, racconta la città di Bologna. #narrandoBO: è la prima serata di spettacolo dal vivo interamente dedicata a Bologna, un progetto che raccoglie diversi artisti: attori-autori, drammaturghi, musicisti, grafici/ fumettisti, fotografi, videomaker. La città di Bologna, tra fatti di cronaca e romantiche storie d'amore, prende vita di bocca in bocca attraverso le performance degli artisti; alternando vari linguaggi: dalla poesia alla stand-up comedy, dal teatro di narrazione alla musica. Nella versione narrandoBO..TRIO! vedremo alternarsi sul palco le voci di Leonardo Bianconi, Leo Merati e Giulia Quadrelli.

### **Rassegna cinematografica agosto**

1 agosto - Il Diavolo in Corpo

(Le diable au corps, Francia/1947) di Claude Autant-Lara (110')

con Gérard Philipe, Micheline Presle, Jacques Tati.

Il giovane François segue con lo sguardo i funerali dell'amante Marthe, morta di parto, e ricorda la storia del loro amore, che si è infranto sull'immaturità e la debolezza di carattere di lui. Dal romanzo omonimo di Raymond Radiguet. Il film, come il libro, scandalizzò l'opinione pubblica per il messaggio antimilitarista ed ebbe più di un problema con la censura.

2 agosto - Giulia

(Julia, USA/1977) di Fred Zinnemann(117')

con Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Meryl Streep.

Il penultimo film di Fred Zinneman è un superbo canto del cigno del cinema classico americano. Impianto narrativo tradizionale e regia controllatissima per raccontare la storia di un'amicizia con lo sfondo di un grande evento storico. Tratto dal racconto autobiografico della commediografa Lillian Hellman, autrice di La calunnia e Piccole volpi. Grandi attori, struggente musica di Georges Delerue.

3 agosto - Il Lungo Addio

(The Long Goodbye, USA/1973) di Robert Altman (112')

con Elliot Gould, Sterling Hayden, Nina Van Pallandt.

Dal romanzo di Raymond Chandler, uno dei più celebrati Altman del periodo d'oro, quando il regista era impegnato nel suo percorso di riscrittura dei generi. Senza puntare alla parodia del film noir, Altman privilegia come sempre i giochi psicologici, i personaggi eccentrici e le situazioni paradossali rispetto all'intreccio. I fan di Chandler non hanno gradito, ma per molti amanti del regista è il migliore Altman di sempre.

8 agosto - Conoscenza Carnale

(Carnal knowledge, USA/1971) di Mike Nichols (100')

con Jack Nicholson, Art Garfunkel, Candice Bergen, Ann-Margret.

Dopo Il laureato e Comma 22, Nichols lavora su una sceneggiatura del fumettista Jules Feiffer per raccontare le frustrazioni sessuali e i fallimenti esistenziali dei giovani americani del secondo dopoguerra. Quello che oggi appare un film piuttosto crudo, ma casto, ebbe problemi con la censura americana e un grande successo di scandalo anche in Italia.

9 agosto - Beau Travail

(Francia/ 1999) di Claire Denis (92')

con Devis Lavant, Gregoire Colin, Michel Subor. VO. Sott. IT.

Passato inosservato all'epoca, inedito in Italia, il film di Claire Denis è diventato negli anni oggetto di culto, fino a venire a occupare, nel 2023, nel sondaggio fra i critici di tutto il mondo che la rivista Sight and Sound pubblica ogni dieci anni, il settimo posto fra i migliori film di tutti i tempi. Lo sguardo di una regista su un gruppo di uomini di una milizia della Legione straniera in Africa; ispirato al racconto Billy Budd di Herman Melville e all'opera che ne trasse Benjamin Britten. Coreografie più che azione, visivamente ipnotico.

10 agosto - Boogie Nights – L'altra Hollywood

(USA/1977) di Paul Thomas Anderson (156')

con Mark Wahlberg, Burt Reynolds, Julianne Moore, Philip Seymour Hoffman.

Il secondo film, e primo successo, di Paul Thomas Anderson, ora uno dei cineasti americani di culto. Ascesa e declino di un giovane pornodivo nella California a cavallo degli anni settanta ed ottanta. Nonostante la storia sia fittizia, il film si ispira a vicende realmente vissute da diversi attori pornografici dell'epoca, in particolar modo dal celebre John Holmes (menzionato, tra l'altro, in una scena del film dallo stesso protagonista).

15 agosto - Mamma Mia!

(USA/ 2008) di Phyllida Lloyd (108')

con Meryl Streep, Amanda Seyfried, Julie Walters, Pierce Brosnan, Colin Firth.

Adattamento cinematografico del musical, basato sulle canzoni del gruppo svedese ABBA. La ventenne Sophie, in procinto di sposarsi, vive su una piccola isola in Grecia. Sophie non ha mai conosciuto suo padre. Un giorno trova un vecchio diario della madre, in cui lei racconta i suoi tre grandi amori giovanili. Credendo che uno di questi possa essere suo padre, decide di invitarli tutti e tre al matrimonio.

16 agosto - Duel

(USA/1971) di Steven Spielberg (90')

con Dennis Weaver.

Primo lungometraggio del regista che aveva solo ventiquattro anni, destinato inizialmente alla televisione. Divenuto un cult, lanciò Spielberg, che, quattro anni dopo, diresse Lo squalo. Un road movie basato sul duello stradale tra un'autocisterna killer, guidata da un personaggio misterioso di cui vediamo solo mani, piedi e braccia, e una Plymouth rossa braccata dalla follia dell'antagonista.

17 agosto - Giorni Perduti

(The Lost Weekend, USA/1945) di Billy Wilder (101')

con Ray Milland, Jane Wyman.

Prima produzione di Hollywood ad affrontare il tema dell'alcolismo con un approccio drammatico, contribuendo a creare la consapevolezza dell'abuso di alcolici come malattia sociale negli Stati Uniti d'America. Quattro Oscar, Palma d'oro a Cannes come miglior film e a Ray Milland come miglior attore protagonista.

***Il film sarà preceduto da uno degli episodi del film***

La Giostra Umana (O. Henry's Full House)

Il poliziotto e il salmo (The Cop and the Anthem, USA/1952)

di Henry Koster (20')

con Charles Laughton, Marilyn Monroe, David Wayne. VO. Sott.IT

Un vagabondo, il grande attore Charles Laughton, cerca in tutti i modi di farsi arrestare volendo trascorrere l'inverno al sicuro dal freddo in prigione. Nel cast una giovanissima Marilyn Monroe.

22 agosto - Colpo grosso al Casino'

(Mélodie en sous-sol, Francia/1963) di Henry Verneuil (118')

con Jean Gabin, Alain Delon, Dora Doll, Jean Carmet.

Noir francese di grande atmosfera e malinconia. Dopo una carriera sempre in bilico fra autorialità e ragioni del mercato, Henry Verneuil firma uno dei suoi ultimi grandi film prima di darsi definitivamente al cinema commerciale. La Costa Azzurra, fotografata in uno splendido bianco e nero, e una rapina quasi impossibile dall'esito sorprendente.

23 agosto - Le lacrime amare di Petra von Kant

(Die Bitteren Tränen der Petra Von Kant, RTF/1972)

di Rainer Werner Fassbinder (124')

con Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann.

Uno dei tanti capolavori di Fassbinder, uno dei più formalmente estremi e dei più celebrati. Tratto da un suo testo teatrale, ancora oggi molto rappresentato, citato, oggetto di remake e anche di parodie, è il film che esprime più chiaramente la sua visione delle dinamiche sentimentali come rapporti di potere. Teatro che diventa cinema grazie a uno spericolato uso della macchina da presa. Sei donne alle prese con un gioco crudele e antiromantico, o forse romanticissimo.

24 agosto - La Banda

(Bikur Ha- Tizmoret, Israele/Francia /2007) di Eran Kolirin (89')

con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz, Saleh Bakri.

Il film è stato presentato al 60° Festival di Cannes nella sezione Un Certain Regard. Una banda della polizia egiziana è invitata in Israele per un concerto in occasione dell'inaugurazione di un centro di cultura araba. Per una serie di coincidenze, al suo arrivo in aeroporto, la banda non trova alcuna accoglienza. I musicisti sono costretti ad arrangiarsi in un paese straniero.

29 agosto - La carica dei 101

(One Hundred and One Dalmatians, USA/1961) di Wolfgang Reitherman (79')

Un classico di Walt Disney che ha incantato il pubblico per generazioni.

Con un sacco di cagnolini e una cattiva memorabile (Cruella De Mon), uno dei film d'animazione Disney più duraturi e divertenti.

30 agosto - Il Servo

(The Servant, Gran Bretagna /1963) di Joseph Losey (110')

con Dirk Bogarde, James Fox, Sarah Miles.

Il film che consacrò Losey fra i maggiori autori del periodo e Dirk Bogarde come grande attore. E' la prima delle tre collaborazioni del regista con il commediografo

Harold Pinter. Il dissolvimento del tessuto sociale delle classi inglesi visto attraverso il ribaltamento dei rapporti di potere fra un aristocratico e il suo maggiordomo.

31 agosto - Le Favolose

(Italia /2022) di Roberta Torre (74')

con Porpora Marcasciano, Nicole De Leo, Sofia Mehiel, Veet Sandeh, Mizia Ciulini, Massimina Lizzeri, Antonia Iaia, Mina Serrano.

Succede spesso che in punto di morte le persone trans vengano private della loro identità. Le famiglie si vergognano, i funerali avvengono in gran segreto e sulle lapidi è inciso il nome che avevano prima della transizione vanificando con violenza tutto il percorso compiuto. È quello che accade anche ad Antonia. Le sue amiche si riuniscono per rievocarla, nel tentativo di restituire la sua identità negata. Le protagoniste, stelle della sconfinata costellazione trans, nel mettere in scena questa storia, la intrecciano con il loro vissuto raccontando storie e ricordi dei loro percorsi.

Bologna, 27 novembre 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Roberto Serrano', written in a cursive, flowing style.