ASSOCIAZIONE MUSICALE
CONOSCERE LA MUSICA
MARIO PELLEGRINI

MUSICA per il 2019

'GO BASSI CONCERTS

NOTTI MAGICHE ALLE VILLE E AI CASTELLI

CONCERTI IN SALA MOZART

Bologna,
Bagnarola di Budrio,
San Martino in Soverzano,
Zola Predosa,
Ozzano dell'Emilia,
San Marino di Bentivoglio

L'Associazione Musicale "Conoscere la Musica - Mario Pellegrini", fondata nel 1995 e regolata da forma statutaria, è una Libera Forma Associativa del Comune di Bologna iscritta all'Albo delle LFA. É una Associazione "no profit" che si esprime attraverso il più totale volontariato dei suoi Soci ed attraverso le loro specifiche professionalità. È la ripresa, ad opera di privati, dell'iniziativa che visse tra gli anni '70 - '80, voluta dal Comune di Bologna, con lo stesso scopo di quello attuale. L'originale "Conoscere la Musica" si trasformò, assumendo i caratteri della Associazione tuttora operante. Negli anni '90, nel pensiero di un gruppo di persone che tanto aveva apprezzato quel ciclo musicale come mezzo di formazione di due generazioni di giovani, è nata l'ispirazione (quasi un'esigenza!) di offrire ancora ai "nuovi" giovani le opportunità conoscitive degli anni passati.

L'Associazione lavora appassionatamente per la diffusione della conoscenza della musica ed è giunta al suo venticinquesimo anno di programmazione. "Conoscere la Musica - Mario Pellegrini" può considerarsi una realtà culturale consolidata, **con una peculiarità artistica sua particolare nell'offerta di musica classica**. L'attività è indirizzata soprattutto ai giovani ma anche a chiunque voglia conoscere o godere della grande musica, senza una spesa onerosa e con la possibilità di facilitazioni varie. Ai giovani concertisti l'Associazione offre, con particolare attenzione, la possibilità di esibirsi da una ribalta resa autorevole tanto dai trascorsi storici quanto dalla presenza, in ogni stagione, di importanti nomi del concertismo internazionale. Uno dei criteri ispiratori della produzione dell'Associazione si basa inoltre sulla valorizzazione dei giovani Artisti emergenti.

via Frassinago 49, 40123 - Bologna +39 051 33 99 126 +39 331 87 50 957

Cari soci ed amici,

anche questo anno siamo riusciti ad organizzare una rassegna di concerti. Sembra scontato ma, con le difficoltà che incontra la musica nel nostro paese, non lo è affatto. Dobbiamo ringraziare innanzitutto gli enti pubblici che ci sostengono, come il Comune di Bologna, la Regione Emilia-Romagna e lo Stato tramite il Fondo Unico dello Spettacolo, ed anche le Fondazioni private, come la Fondazione Carisbo e la Fondazione Del Monte, a testimonianza del fatto che la sensibilità verso l'Arte e la Cultura musicale non si è interrotta. Abbiamo cercato di innovare. Suddivideremo le rassegne primaverile ed autunnale in due distinte direttrici, mentre i concerti estivi rimangono immutati, ma sempre in ville e castelli pieni di storia e di bellezze architettoniche. Abbiamo pensato, assieme all'amico Giuseppe Fausto Modugno, di proporre alcuni concerti in una nuova struttura multimediale (Net Service Digital Hub di via Ugo Bassi 7).

La **Sala Net Service Digital Hub** vedrà due piccoli cicli che si dipaneranno tra il pianoforte a quattro mani e gli archi con pianoforte nei quartetti di Brahms e Schumann. Per questi concerti si potrà fare un abbonamento dedicato con un particolare sconto, per aumentare la partecipazione. I rimanenti concerti di primavera e autunno saranno sempre alla Sala Mozart. Gli eventi in via Ugo Bassi saranno "più di un concerto", con interventi interdisciplinari che esalteranno la creatività degli autori eseguiti. Essendo la Sala nella zona a traffico limitato è stato siglato anche un accordo con Corrente, la società di Tper che offre il nuovo car sharing elettrico a flusso libero di Bologna, affinché possiate raggiungere la destinazione con le auto elettriche a noleggio.

Suoneranno alcuni importanti pianisti, che hanno riscosso in passato il plauso del nostro pubblico, da Giuseppe Andaloro a Roberto Cappello sino a Sofya Gulyak.

Speriamo quindi di avervi stimolato alla partecipazione perché, come diceva sempre **Carlo Maria Badini**, il "mitico" sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna e del Teatro Alla Scala di Milano, la cultura non è un evento, ma un appuntamento

Il Presidente
Francesco Vella

conoscerelamusica@gmail.com
facebook.com/associazioneconoscerelamusica
www.conoscerelamusica.it
www.comune.bologna.it/iperbole/asconmus

CONCERTI 2019

GIOVEDÌ
28 FEBBRAIO
ORE 21.00

MARCO SOLLINI & SALVATORE BARBATANO
Duo Pianistico *MUSICHE DI W. A. Mozart, J. Brahms, F. Schubert* • SALA NET SERVICE

GIOVEDÌ
7 MARZO
ORE 21.00

LUIGI TANGANELLI • Pianoforte
MUSICHE DI F. J. Haydn, L. van Beethoven, F. Schubert, F. Mendelsshon • SALA MOZART

GIOVEDÌ
14 MARZO
ORE 21.00

GIUSEPPE ANDALORO • Pianoforte
MUSICHE DI G. F. Haendel, L. van Beethoven, M. Ravel, S. Rachmaninov • SALA MOZART

GIOVEDÌ
21 MARZO
ORE 21.00

ELEONORA & BEATRICE DALLAGNESE
Duo pianistico *MUSICHE DI W.A. Mozart, F. Schubert, F. Mendelsshon, F. Poulenc* • SALA NET SERVICE

GIOVEDÌ
28 MARZO
ORE 21.00

MAURIZIO LEONI & AMEDEO SALVATO
Baritono, Pianoforte *MUSICHE DI G. Mahler, R. Brogi, F. Liszt, F. Schubert, F. P. Tosti, M. Ravel, J. Ibert, G. Puccini, G. Verdi, S. Rachmaninov* • SALA MOZART

GIOVEDÌ
4 APRILE
ORE 21.00

AURELIO & PAOLO POLLICE • Duo pianistico
MUSICHE DI W. A. Mozart, L. van Beethoven, G. Rossini
SALA NET SERVICE

GIOVEDÌ
11 APRILE
ORE 21.00

FRANCESCO GRANATA • Pianoforte
MUSICHE DI F. Chopin, C. Wieck Schumann, R. Schumann
SALA MOZART

MERCOLEDÌ **29 MAGGIO** ORE 21.00	**ROBERTO CAPPELLO** • Pianoforte *MUSICHE DI P. I. Tchaikovsky, I. Albéniz* UNIPOL AUDITORIUM
MERCOLEDÌ **5 GIUGNO** ORE 21.00	**CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE** • Il seicento strumentale italiano *MUSICHE DI Lipparini, Merula, Uccellini, Falconieri, Degli Antonii, Cossoni* • VILLA RANUZZI COSPI
MERCOLEDÌ **12 GIUGNO** ORE 21.00	**LISS AMADO, PAOLO PREVEDELLO, DOMENICO SANTANIELLO** • Voce e Chitarra, Pianoforte digitale, Contrabbasso *MUSICHE DEL Centro e Sud America* • CASTELLO DEI MANZOLI
MERCOLEDÌ **19 GIUGNO** ORE 21.00	**OLAF JOHN LANERI, ELENA VALENTINI DANIELE SABATANI** Duo pianistico, Percussioni *MUSICHE DI G. Gershwin, S. Barber* • CA' LA GHIRONDA
MERCOLEDÌ **26 GIUGNO** ORE 21.00	**FRANCO MEZZENA & STEFANO GIAVAZZI** Violino, Pianoforte *MUSICHE DI L. van Beethoven, E. Bloch, M. Ravel* • VILLA SMERALDI / VILLA ANGELICA
MERCOLEDÌ **3 LUGLIO** ORE 21.00	**ACH DUO** • Arpa, Chitarra *MUSICHE DI A. Tansman, A. Ferrante, C. Debussy, M. Pujol* • VILLA SMERALDI

MERCOLEDÌ **30 OTTOBRE** ORE 21.00	**SOFYA GULYAK** Pianoforte *MUSICHE DI C. Wieck Schumann, J. Brahms, F. Chopin, S. Rachmaninov, S. Prokofiev* • SALA MOZART
GIOVEDÌ **7 NOVEMBRE** ORE 21.00	**GIULIA CERRA, SARA MARZADORI, GIACOMO GRAVA, ALICE MARTELLI** Quartetto con pf. *MUSICHE DI G. Mahler, J. Brahms* • SALA NET SERVICE
GIOVEDÌ **14 NOVEMBRE** ORE 21.00	**PIETRO FABRIS, FEDERICA CARDINALI, CLARA SETTE, LISA REDORICI** Quartetto con pf. *MUSICHE DI J. Brahms* • SALA NET SERVICE
GIOVEDÌ **21 NOVEMBRE** ORE 21.00	**VALERIO BORGIONI & AMEDEO SALVATO** Tenore, Pianoforte *MUSICHE DI F. P. Tosti, F. Cilea, G. Verdi, G. Donizetti, C. Gounod, J. Massenet* • SALA MOZART
GIOVEDÌ **28 NOVEMBRE** ORE 21.00	**ALBERTO BOLOGNI, MARINA MOLARO, GABRIELE GEMINIANI, GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO** • Quartetto con pf. *MUSICHE DI J. Brahms* • SALA NET SERVICE
GIOVEDÌ **5 DICEMBRE** ORE 21.00	**ANGIOLETTA IANNUCCI CECCHI, ELENA FACCANI, MARIA CRISTINA MAZZA, NAZZARENO CARUSI** • Quartetto con pf. *MUSICHE DI R. Schumann* • SALA NET SERVICE

'GO BASSI CONCERTS

RASSEGNA MUSICALE NEGLI SPAZI
DI NET SERVICE DIGITAL HUB

Uno spazio di confronto culturale nel cuore di Bologna,
dove anche arte e musica si mescolano alla tecnologia per diffondere
nuovi messaggi, nuovi immaginari e nuove prospettive.

netservice
DIGITALHUB

Il Net Service Digital Hub è un mondo nuovo, tutto da scoprire.

NET SERVICE DIGITAL HUB è il nuovo Business & Competence Center a servizio del territorio, dei professionisti e di tutte quelle aziende che desiderano seguire la rotta dell'innovazione e trasferire al proprio interno le necessarie competenze digitali. Un collettore di tecnologie, conoscenze ed esperienze. Un luogo di osservazione, apprendimento e collaborazione in ambito digitale non inquadrabile nei modelli tradizionali. Qui condivisione e ricerca, sperimentazione e formazione sono perfettamente integrate tra loro.
Posizionato in un palazzo signorile nel cuore di Bologna, il Digital Hub è ideato e promosso da Net Service S.p.A. e dispone di 800 mq di ambienti polifunzionali, interattivi e tecnologici. Uno spazio in cui fare innovazione e cultura digitale, e in cui privati, Aziende e Pubblica Amministrazione possono trovare la bussola digitale per orientarsi nel burrascoso mare delle nuove tecnologie.
LA DIGITAL TRANSFORMATION sta entrando nelle Aziende, nella Pubblica Amministrazione, negli uffici. Fondamentale per la costruzione di questa trasformazione è il profilo e la competenza di ogni singola risorsa umana, a cui occorre una preparazione sempre più specifica e una cultura digitale sempre più ampia.
Per rispondere a questa necessità, Net Service Digital Hub propone un ricco programma di eventi formativi, in aggiornamento costante,

I SERVIZI OFFERTI DA NET SERVICE DIGITAL HUB

Entrare a far parte della rete dei Digital Hubber di Net Service Digital Hub restituisce numerosi vantaggi, tra cui:

- **Garantirsi una postazione mobile in uno dei tavoli collaborativi;**
- **Partecipare agli eventi di networking;**
- **Accedere alla community dei Digital Hubber**
- **Usufruire della Meeting Room;**
- **Ottenere sconti sui corsi ed eventi a pagamento previsti nell'Hub.**

organizzati appositamente per permettere a tutti di abbracciare la trasformazione digitale che sta investendo la cultura, l'informazione, il modo di fare impresa. L'Hub punta infatti a restituire ad aziende e professionisti nuovi strumenti e competenze, affinché possano cogliere la grande opportunità di rinnovamento offerta dalla trasformazione digitale. Offre loro un luogo in cui approfondire le proprie conoscenze digitali e, al tempo stesso, incontrare altre realtà imprenditoriali e professionisti del settore, vagliare nuove strategie e tecnologie, proporre nuovi progetti e trovare le giuste risposte al proprio business. Ma non solo.
Fare cultura digitale significa allargare i propri orizzonti, predisporsi al cambiamento e alla sperimentazione. Contaminare e lasciarsi contaminare. Significa, in altre parole, far rotta verso il futuro e restituire al territorio **uno spazio di confronto culturale a 360°.**

I CONCERTI DI 'GO BASSI

GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO, *ORE 21.00*
MARCO SOLLINI & SALVATORE BARBATANO

GIOVEDÌ 21 MARZO *ORE 21.00*
ELEONORA & BEATRICE DALLAGNESE

GIOVEDÌ 4 APRILE *ORE 21.00*
AURELIO & PAOLO POLLICE

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE *ORE 21.00*
GIULIA CERRA, SARA MARZADORI, GIACOMO GRAVA, ALICE MARTELLI

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE *ORE 21.00*
PIETRO FABRIS, FEDERICA CARDINALI, CLARA SETTE, LISA REDORICI

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE *ORE 21.00*
ALBERTO BOLOGNI, MARINA MOLARO, GABRIELE GEMINIANI, GIUSEPPE F. MODUGNO

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE *ORE 21.00*
ANGIOLETTA IANNUCCI CECCHI, ELENA FACCANI, MARIA CRISTINA MAZZA, NAZZARENO CARUSI

In collaborazione con l'associazione
MUSICA E ARTE

CONCERTI *in* SALA MOZART

REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA

L'ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA venne fondata nel 1666 dal nobile Vincenzo Maria Carrati, con sede nel palazzo di famiglia, nell'attuale via Guerrazzi 13. Lo scopo fu quello di radunare musicisti professionisti "acciò havere filo et unione da non disunirsi e rendere buon suono". "Unitate melos" è il motto coniato fin dalla fondazione, che oggi gli accademici amano interpretare come "musica nella condivisione", a sottolineare che tutte le attività sono realizzate grazie a preziose sinergie con diverse realtà musicali, culturali e formative del territorio.

Nel corso della sua storia plurisecolare, l'Accademia rappresentò sempre un punto di riferimento nella vita culturale bolognese fino a divenire, nella seconda metà del Settecento, una delle istituzioni più alte della cultura musicale europea, attraverso la guida di Padre Martini. Anche grazie al suo apporto, la fama dell'Accademia si allargò ben oltre i confini cittadini e nazionali ed il numero di aspiranti al grado di "Maestro compositore", titolo che l'istituzione bolognese poteva rilasciare al pari della romana Accademia di Santa Cecilia, crebbe notevolmente. Anche il giovane

Mozart cercò l'ambita patente accademica: accompagnato dal padre Leopold, giunse a Bologna nel 1770, ospite del conte Gian Luca Pallavicini, per addestrarsi sotto la guida di Padre Martini nella composizione contrappuntistica. Mozart ottenne il diploma di "Maestro compositore" il 9 ottobre 1770. La composizione autografa del giovane Amadeus conservata nell'archivio storico dell'Accademia è la seconda versione del compito: la prima, considerata non confacente alle regole, fu ampiamente riveduta da padre Martini, ed è tale versione che poi Mozart ricopiò e consegnò. A Mozart l'Accademia, nel 1884, intitolò l'attuale sala dei concerti.

SALA MOZART Già dall'androne d'ingresso, attraverso il piccolo ma elegante foyer si può accedere alla Sala Mozart, luogo consacrato ai concerti, ma anche alle memorie dei grandi musicisti che vi si esibirono o che, come il giovane Mozart, vi sostennero un severo esame per potersi fregiare del titolo di "Accademico Filarmonico". In questa stessa sala, ampliata nel corso dell'Ottocento, si tenevano le esercitazioni musicali, le dispute teoriche e le riunioni. Oggi vi si tengono anche convegni, seminari, conferenze, le assemblee del corpo accademico e le manifestazioni ufficiali. Un elegante scalone porta al piano dell'Archivio Biblioteca, ove si conserva e si studia un patrimonio musicale di valore universale, e a quello delle Collezioni musicali dell'Accademia, che raccolgono strumenti musicali, quadri e cimeli narranti la sua lunga e prestigiosa storia.

I CONCERTI IN SALA MOZART

GIOVEDÌ 7 MARZO
ORE 21.00
LUIGI TANGANELLI

GIOVEDÌ 14 MARZO
ORE 21.00
GIUSEPPE ANDALORO

GIOVEDÌ 28 MARZO
ORE 21.00
MAURIZIO LEONI & AMEDEO SALVATO

GIOVEDÌ 11 APRILE
ORE 21.00
FRANCESCO GRANATA

MERCOLEDÌ 30 OTTOBRE
ORE 21.00
SOFYA GULYAK

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE
ORE 21.00
VALERIO BORGIONI & AMEDEO SALVATO

NOTTI MAGICHE ALLE VILLE E AI CASTELLI

SEI CONCERTI tra musica classica e note jazz in alcune delle location più affascinanti della pianura bolognese. È questo il programma dell'iniziativa Notti Magiche alle Ville e ai Castelli, una rassegna musicale che porta la musica in luoghi di grande valore artistico solitamente chiusi al pubblico. Dopo un primo concerto a Bologna, la rassegna si sposta nelle campagne bolognesi per cinque appuntamenti che prendono vita nelle splendide cornici di Villa Ranuzzi Cospi a Bagnarola di Budrio, del Castello di San Martino in Soverzano vicino Minerbio, di Ca' la Ghironda a Zola Predosa, di Villa Angelica a Ozzano dell'Emilia e di Villa Smeraldi a Bentivoglio.

VILLA RANUZZI COSPI,
Bagnarola di Budrio (Bo)

CASTELLO DI SAN MARTINO
in Soverzano Minerbio (Bo)

CÀ LA GHIRONDA
Ponte Ronca di Zola Predosa (Bo)

VILLA ANGELICA
Ozzano dell'Emilia (Bo)

I CONCERTI ALLE VILLE E AI CASTELLI

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO *ORE 21.00*
ROBERTO CAPPELLO

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO *ORE 21.00*
CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO *ORE 21,00*
LISS AMADO, PAOLO PREVEDELLO, DOMENICO SANTANIELLO

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO *ORE 21,00*
OLAF JOHN LANERI, ELENA VALENTINI, DANIELE SABATANI

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO *ORE 21,00*
FRANCO MEZZENA, STEFANO GIAVAZZI

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO *ORE 21,00*
ACH DUO - NOEMI HAŃCZYK, ALEKSANDER PANKOWSKI VEL JANKOWSKI

VILLA SMERALDI
San Marino di Bentivoglio (Bo)

MARCO SOLLINI
SALVATORE BARBATANO

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO 2019

ORE 21.00

NET SERVICE
DIGITAL HUB
via Ugo Bassi 7, Bologna

IL DUO SOLLINI-BARBATANO nasce nel 2004 e consolida negli anni, dopo attività solistiche e cameristiche di prestigio, l'esperienza di Marco Sollini e Salvatore Barbatano che si impongono come duo pianistico italiano tra i più apprezzati anche a livello internazionale. Il Duo Sollini-Barbatano affronta sia pagine del repertorio per pianoforte a 4 mani che significative opere per due pianoforti e si esibisce anche in veste solistica con orchestra. Ha suonato in Italia ed all'estero per importanti associazioni, festival ed in sale prestigiose tra cui: Grosse Saal del Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Cracovia, Smetana Hall di Praga, Teatro Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi di Izmir, Teatro Manoel di Malta, Sala Solti all'Accademia Liszt di Budapest, Festival dei Palazzi di San Pietroburgo, Schouwburg Festival di Jakarta, International Music Festival of Santorini, Kursaal di Bad Wildbad, Interfest di Bitola, Kamerfest di Pristhina; inoltre, alla Sala Preporodna di Zagabria, in un concerto esclusivo dedicato al ventennale delle Relazioni Diplomatiche tra Repubblica di Croazia e Repubblica Italiana, alla presenza del già Presidente della Repubblica Ivo Josipovič. Significative le esibizioni in Italia per importanti stagioni concertistiche tra cui l'Associazione Siciliana Amici della Musica di Palermo al Teatro Politeama, Teatro Bibiena di Mantova, Viotti Festival di Vercelli, Alba Music Fest, ecc. Ha effettuato varie registrazioni per la Radio Vaticana e RAI Radiotre.

Nel loro repertorio figurano anche l'integrale dei Concerti di Johann Sebastian Bach per due pianoforti e orchestra, eseguiti ed incisi con l'OCM sotto la direzione del M° Francesco D'Avalos, ed anche il Concerto per 3 pianoforti ed orchestra K. 242 "Lodron-Konzert" di W.A. Mozart, eseguito con l'orchestra de I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone che si è così espresso: "Salvatore Barbatano, vero pianista mozartiano dal tocco leggero ed affascinante... Marco Sollini, grande poeta della tastiera...".

Il duo Sollini-Barbatano è stato anche interprete del Carnevale degli animali di Camille Saint-Saëns eseguito con i Solisti dell'Orchestra da Camera della Campania. Nel 2011 ha eseguito, in prima mondiale assoluta, "Le Mille e una notte" di Patrizio Marrone, con Ugo Pagliai e Paola Gassman quali voci recitanti.

I due artisti fondono la loro esperienza musicale anche nella conduzione dell'International Music Festival "Armonie della sera", di cui Sollini è ideatore e direttore artistico e Barbatano è coordinatore artistico. Nel 2015 il compositore, premio Oscar, Luis Bacalov ha scritto e dedicato al duo

Sollini-Barbatano il brano "Tanghitud 4". Il duo è inoltre dedicatario di composizioni scritte da vari importanti musicisti come Michele Dall'Ongaro, Sergio Calligaris, Antonio Giacometti, Patrizio Marrone. Ha registrato diversi CDs tra cui uno dedicato all'integrale delle composizioni per pianoforte a 4 mani di Sergej Rachmaninov, uno con musiche da camera di Gioachino Rossini, condiviso con alcuni artisti prime parti dell'Orchestra della Scala di Milano, uno dedicato alla musica per pianoforte a 2 e 4 mani di Pietro Mascagni ed uno con "Shéhérazade" e "Capiccio espagnol" nelle versioni originali di Nicolai Rimskji-Korsakov. Il duo Sollini Barbatano si è esibito in veste solistica con varie orchestre tra cui: Malta Philarmonic Orchestra, Orchestra Filarmonica di Cracovia, Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo, Euro Sinfonietta, Karlovy Vary Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Croatian Symphony Orchestra, I Solisti Veneti.
È stato recentemente pubblicato da Sony Classical un CD con i concerti di Mozart e Kozeluch per due pianoforti e pianoforte a quattro mani.

W. A. Mozart (1756 - 1791)	Fantasia in fa minore K. 608
J. Brahms (1833 - 1897)	Sedici Walzer per pianoforte a quattro mani, op. 39
F. Schubert (1797 - 1828)	Fantasia in fa minore D 940

LUIGI TANGANELLI

PIANOFORTE

GIOVEDÍ 7 MARZO 2019
ORE 21.00

SALA MOZART
Via Guerrazzi 13, Bologna

LUIGI TANGANELLI si è diplomato in pianoforte con 10/10 lode e Menzione Speciale, sotto la guida del M° Ennio Pastorino. Successivamente ha frequentato la "Internazionale Sommerakademie Mozarteum" di Salisburgo esibendosi negli Akademiekonzert e nel 1992 si è diplomato presso l'Accademia S. Cecilia in Roma con il M° Sergio Perticaroli con il massimo dei voti, vincendo la borsa di studio offerta dalla SIAE di Roma. E' stato premiato in numerosi Concorsi Pianistici Nazionali e a quello Internazionale "R. Schumann" come migliore interprete di Schumann. Ha tenuto concerti per importanti società ed associazioni concertistiche in numerose città Italiane (Milano, Torino, Pavia, Verona, Alessandria, Udine, Trieste, Reggio Emilia, Modena, Ferrara, Bologna, Savona, Genova, La Spezia, Bologna, Firenze, Arezzo, Perugia, Roma, Napoli, Salerno, Avellino, Brindisi, Catania, Caltanissetta, Cagliari, Sassari ecc.) con successo di pubblico e di critica. Ha eseguito più volte concerti per pianoforte ed orchestra con l'Haydn Philarmonia Orchestra, l'Orchestra A. Stradella , l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia in Roma, Brazos Valley Symphony Orchestra, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Sinfonica di Grosseto, l'Orchestra di Stato della Bulgaria di Plovdiv-Trakia, l'Orchestra di Stato della Romania Satu-Mare, Craiova , Oradea e Bacau , L' Orchestra di Perugia e dell' Umbria, Roma Sinfonietta, dirette da: D.Indrigo, E.Royatti, U.B.Michelangeli, F. de Masi, J. Stulen, P. Gallo, F.A. Krager, G. Lanzett, O. Balan e G. Silveri. Ha eseguito il Concerto per Due pianoforti e Orchestra di W. A. Mozart con il M° Vincenzo Balzani e l'Orchestra di Bacau (Romania), il Concerto "Incoronazione" Kv 537 con l'Orchestra del Conservatorio di Udine per i Concerti del Conservatorio, il Terzo Concerto di Beethoven con l'Orchestra di Craiova e l'Orchestra di Stato Russa "Cajkowskij" e a Roma.con l'Orchestra Roma Sinfonietta il 1° Concerto per pianoforte e Orchestra di L.van Beethoven. Ha preso parte al Festival Internazionale "Aterforum" effettuando registrazioni per la RAI, al festival Internazionale di Ravenna, al Festival di Villers e alla Maratona Beethoven organizzata a Genova dal GOG. Ha effettuato tournée negli Stati Uniti (Farmington, Santa Fe, Durango, Bryan; Houston e College Station per la Texas A&M University e University of Houston e per il Texas Music Festival con registrazioni per la KUHF) in Francia Parigi (Conservatoire de Musique "M.Ravel", Conservatoire de musique "E. Satie" e centro F.Chopin) in Cecoslovacchia, in Germania (Berlino, Potsdam, Tecklenburg e Norimberga) in Slovenia, e in Giappone. Recentemente ha tenuto un recital pianistico nel Theatre di Houston su invito del Ministero degli Esteri per il Consolato Italiano, Master Class per la Moores School of Music Houston e la T&M University in College Station, e ha registrato per la KUHF. Ha effettuato tournèe in importanti città del Giappone

con un programma monografico interamente dedicato a L.van Beethoven. All'attività concertistica affianca quella didattica: è docente di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna. E' invitato a tenere Master Classes nei Conservatori di Musica e corsi di perfezionamento in varie città italiane, per la University of Houston e per la Fondazione Musicale Showa (Giappone), è nominato in giuria di importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

F.J. Haydn (1732 - 1809)	Sonata Hob XVI:49 in Mi b magg. *Allegro • Adagio e cantabile • Finale*
L. van Beethoven (1770 - 1827)	Sonata in Re magg. op. 10 n.3 *Presto • Largo e mesto • Menuetto • Rondò*

*****

F. Schubert (1797 - 1828)	Sonata in La magg. op. posth 120 . D664 *Allegro moderato • Andante • Allegro*
F. Mendelssohn (1809 - 1847)	Variations sérieuses in Re min. op. 54

GIUSEPPE ANDALORO

PIANOFORTE

GIOVEDÍ 14 MARZO 2019
ORE 21.00

SALA MOZART
Via Guerrazzi 13, Bologna

GIUSEPPE ANDALORO è considerato uno dei più apprezzati artisti della sua generazione. Nato a Palermo nel 1982, ha iniziato giovanissimo una intensa attività concertistica, proponendo al pubblico un vasto repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica moderna e contemporanea. La sua trascrizione della "Sagra della Primavera" di Stravinsky per due pianoforti e due violoncelli ha riscosso sincera approvazione dalla critica e grande successo di pubblico alla serata sold-out della prima esecuzione. E' stato ospite di importanti festival (Salzburger Festspiele, Ruhr Klavier, Spoleto Due Mondi, Bucarest Enescu, Ravello, "Chopin" Duszniki-Zdròj, A.B. Michelangeli di Brescia e Bergamo, "Al Bustan" Beirut, "Mehli-Mehta" Mumbai) e in alcune delle più celebri sale da concerto del mondo, fra cui La Scala di Milano, Salle Gaveau di parigi, Konzerthaus di Berlino, Gasteig di Monaco, Royal Festival Hall e Queen Elizabeth Hall idi Londra, Santa Cecilia nel "Parco della Musica" di Roma, Rudolfinum Dvořák Hall a Praga, Anfiteatro Simón Bolívar a Città del Messico, Teatro Oriente a Santiago del Chile, Sumida Triphony Hall a Tokyo, Esplanade Auditorium di Singapore, City Hall Concert Hall

a Hong Kong, eccetera. Suona regolarmente con rinomate orchestre (London Philharmonic, Tokyo NHK Symphony, Singapore Symphony, Hong Kong Philharmonic, Philharmonische Camerata Berlin, London Mozart Players, Czech Philharmonic Orchestra) e grandi direttori del calibro di Vladimir Ashkenazy, Jean-Jacques Kantorow, Gianandrea Noseda, Andrew Parrott; tra le sue collaborazioni con altri acclamati artisti spiccano quelle con Sarah Chang, Giovanni Sollima, Sergej Krylov, Anna Tifu, Svetlin Roussev, John Malkovich. Vincitore del Primo Premio in diversi tra i più prestigiosi concorsi pianistici internazionali – fra cui il "Ferruccio Busoni" di Bolzano, il London Piano Competition, Porto, Sendai, Hong Kong – nel 2005 è stato insignito del premio per meriti artistici conferito dal Ministero Italiano dei Beni e delle Attività Culturali. Ha al suo attivo registrazioni per diverse etichette discografiche (Sony, Warner, Naxos, Fontec) ed è stato ospite di molte radio e televisioni italiane e straniere, come NHK-BS2 Tokyo, BBC London, Radio France Musique, Amadeus 103.7 Buenos Aires, Classic FM Radio Allegro Johannesburg, RTSI Lugano, RDP Radiodifusão Portuguesa, Rai Radio3 Italia, German Radio SWR2, Vatican Radio, WRR Dallas Classical Radio, Hong Kong Radio 4, Singapore Symphony 92.4FM, Fresno Valley Public Radio, ecc. Giuseppe Andaloro tiene regolarmente masterclasses in Italia e all'estero (si ricordano le sue collaborazioni con Tokyo Showa University, Fresno California State University, International Keyboard Academy of Thailand, Kuala Lumpur Chopin Society, Hong Kong Chopin Society) ed è stato membro di giuria in diversi concorsi.

G.F. Händel (1685 - 1759)	SUITE N. 5 IN MI MAGG. HWV 430 *Preludio • Allemanda • Corrente • Aria con variazioni*
L.van Beethoven (1770 - 1827)	SONATA N. 15 IN RE MAGG. OP. 28 "PASTORALE" *Allegro • Andante (re minore) • Scherzo. Allegro vivace* *Rondò. Allegro ma non troppo*

*****

M. Ravel (1875 - 1937)	SONATINA *Moderato • Movimento di Minuetto • Animato*
S. Rachmaninov (1873 - 1943)	SONATA N. 2 IN SI BEM. MIN. OP. 36 *Allegro agitato • Non allegro - Lento •* *L'istesso tempo - Allegro molto*

ELEONORA DALLAGNESE
BEATRICE DALLAGNESE

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

GIOVEDÌ 21 MARZO 2019
ORE 21.00

NET SERVICE DIGITAL HUB
via Ugo Bassi 7, Bologna

ELEONORA E BEATRICE DALLAGNESE sono sorelle gemelle di 18 anni e vivono a Oderzo (TV). Hanno iniziato lo studio della musica all'età di 4 anni. Dal 2015 frequentano l'Accademia Pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, fondata dal M° Franco Scala, sotto la guida del M° Stefano Fiuzzi e del M° Ingrid Fliter nella classe di pianoforte, e del M° Nazzareno Carusi nella classe di musica da camera; dallo stesso anno studiano con il M° Alberto Nosè. Nel 2018 si sono diplomate con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Hanno partecipato a Masterclasses tenute dal M° Selma Chicco Hajdin a Isola Slovenia (2014), dai Maestri Gloria Campaner e Federico Colli; dai Maestri Stefano Fiuzzi, Ingrid Fliter, Nazzareno Carusi e Boris Petrushansky in occasione del "Summer festival" presso l'Accademia Pianistica di Imola (2016 e 2017); dal M° Alberto Nosè (2017). Hanno tenuto concerti in diverse città tra cui Roma (Banca d'Italia), Milano (Società del Quartetto e Piano City 2016,2018), Venezia (palazzo Cavagnis e palazzo Albrizzi), Padova (Auditorium Pollini, festival Cristofori e Agimus), Imola (Teatro dell'Osservanza, sala Mariele, Palazzo Sersanti), Pistoia (auditorium Mabellini e palazzo De Rossi), Rovigo (Conservatorio), Verona (palazzo della Gran Guardia), Malcesine (Castello Scaligero), Valeggio Sul Mincio (Castello Scaligero), Ravenna (Palazzo Teodorico), Imola (Palazzo Sersanti), Ravenna (Teatro Alighieri sala Corelli), Accademia Filarmonica di Verona presso l'Università di Verona, Salisburgo (Wiener Saal) e New York (Carnegie Hall Stern Auditorium e Faust & Harrison Pianos Fazioli showroom).
Nel 2016 Beatrice ha suonato con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese al Teatro Comunale de L'Aquila e nel 2018 con Virtuosi Brunensis Orchestra. Nel 2017 Eleonora si è esibita con l'Orchestra Filarmonica di Bacau presso il Teatro Fumagalli di Cantù e nel 2018 con Virtuosi Brunensis Orchestra. Prossimamente terranno concerti a Palermo (PianoCity), Venezia (Palazzo Cavagnis), Oderzo (Teatro Cristallo), Messina (Teatro Vittorio Emanuele Sala Sinopoli) e Barcellona Pozzo Di Gotto (Auditorium Oasi).
Hanno partecipato a concorsi nazionali e internazionali sia come soliste che in duo ottenendo i seguenti primi premi:
DUO 2010: Concorso Internazionale "Musica Insieme" di Musile di Piave (VE); 2015: Concorso Internazionale "Giovani Musicisti" di Legnago (VR), Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Diapason d'oro" di Pordenone, Concorso Internazionale Pianistico "Città di San Donà di Piave"; 2017: Concours International de Piano

à 4 mains a Montecarlo.

BEATRICE 2009: Concorso Internazionale per "Giovani musicisti" di Treviso; Concorso per le Scuole di Musica di Campi Bisenzio (FI); 2010: Concorso Nazionale di Piove di Sacco (PD); 2013: Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino (LI); 2014: Concorso Nazionale "Città di Venezia" Concorso Internazionale "Musica Insieme" di Musile di Piave (VE), Concorso Nazionale di esecuzione musicale "Città di Piove di Sacco" (PD) Concorso Pianistico Internazionale "Città di San Donà di Piave", Concorso Pianistico Internazionale "Città di Albenga"; 2015: Concorso Internazionale "Giovani Musicisti" di Legnago (VR), Concorso di esecuzione Musicale di Piove di Sacco, Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Diapason d'oro" di Pordenone, Cesar Franck International Piano Competition di Bruxelles; 2016: American Protégé International Competition di New York.

ELEONORA 2009: Concorso per le Scuole di Musica di Campi Bisenzio (FI); 2010: Concorso Internazionale "Musica Insieme" di Musile di Piave (VE), Concorso Nazionale di Piove di Sacco (PD); 2013: Concorso Nazionale "Val Di Sole" di Dimaro (TN); 2014: Concorso Nazionale di "Città di Riccione", Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino (LI), Concorso Internazionale "A. Salieri" di Legnago (VR), Concorso Internazionale "Città di Pesaro", Concorso Pianistico Internazionale "Città di San Donà di Piave" (VE), Concorso Pianistico Internazionale "Piano talents" di Milano, Concorso Pianistico Internazionale "Città di Albenga"; 2015: Concorso di esecuzione Musicale di Piove di Sacco, Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Diapason d'oro" di Pordenone, Cesar Franck International Piano Competition di Bruxelles; 2016: American Protégé International Competition di New York.

W. A. Mozart (1756 - 1791)	SONATA PER PIANOFORTE A 4 MANI IN DO MAGGIORE K.521 *Allegro • Andante • Allegretto*
F. Schubert (1797 - 1828)	TRE MARCE MILITARI PER PIANOFORTE A 4 MANI D.733 *Allegro vivace • Allegro molto moderato • Allegro moderato*
F. Mendelsshon (1809 - 1847)	ALLEGRO BRILLANTE PER PIANOFORTE A 4 MANI IN LA MAGGIORE
F. Poulenc (1899 - 1963)	SONATA PER PIANOFORTE A 4 MANI *Prélude • Rustique • Final*

MAURIZIO LEONI

BARITONO

AMEDEO SALVATO

PIANOFORTE

GIOVEDÍ 28 MARZO 2019

ORE 21.00

SALA MOZART
Via Guerrazzi 13, Bologna

MAURIZIO LEONI. BARITONO, bolognese, si è diplomato con lode nella classe cantanti all'Accademia Filarmonica Bolognese e al Conservatorio G.B. Martini della stessa città. Finalista al Concorso As.Li.Co. e Menzione Speciale alla finale del Concorso Internazionale di Adria, vincitore della VI edizione del Concorso A. Lazzari di Genova e primo premio assoluto alla rassegna di musica da camera D. Caravita. Ha debuttato in varie opere fra le quali Il Campanello di G. Donizetti alla Fondazione Walton di Ischia, Il Turco in Italia e Matilde di Shabran di G. Rossini al Rossini Festival di Wildbad (Germania), La Bohème di G. Puccini al Teatro Civico di Taegu in Corea del Sud, Carmen al Teatro Verdi di Pisa. Artista eclettico, ha al suo attivo anche esperienze nell'operetta (La vedova allegra, Il paese del sorriso), di musica contemporanea (prima assoluta de La Victoire de Notre Dame di F.Angius, dell'Aterforum di Ferrara, prima italiana di Gesualdo Considered as a Murderer di L. Francesconi, 8 Songs for a mad King di Peter Maxwell Davis al Teatro Regio di Torino ed al Festival del Cervantino - Messico, Messer Lievesogno e la porta chiusa di C. Galante) e di prosa (L'impresario delle Smirne per il Teatro Stabile di Torino) e regia (Don Giovanni di V. Righini al Belcanto Festival di Dordrecht). E' componente stabile del Divertimento Ensemble di Milano, del Notschibikitschi Ensemble - originale formazione da camera composta da tre voci e tre clarinetti - e del Gruppo Erlebnis col quale tra l'altro ha eseguito Das Lied von der Erde di G. Mahler ed ha inciso per la Radio Svizzera Italiana Serenade op.24 di A. Schönberg. Vari Artisti hanno contribuito alla sua formazione operistica e cameristica: Ulla Casalini, Dorothy Dorow, Claudio Desderi, William Matteuzzi. Nelle ultime stagioni lo abbiamo visto a Torino in Die Teufel von Loudun di K.Penderecki e in Wozzeck di Manfred Gurlitt, ed al Teatro Comunale di Bologna in Salomé di R. Strauss con la direzione di Daniele Gatti, ne La scala di seta di Rossini con la direzione di Claudio Desderi all'Opéra Comique a Parigi e al Teatro Valli di Reggio Emilia, al Teatro dell'Opera di Roma in Romanza, Leporello nel Don Giovanni con la direzione di J.C. Malgoire. Tra gli impegni più recenti L'equivoco stravagante di Rossini al Festival di Strasburgo diretto da A. Zedda e Figaro ne Il Barbiere di Siviglia con la direzione di G. Carella, La Bohème a Catania e Tokyo diretto da D. Renzetti e sempre a Catania Il Prigioniero di Dallapiccola col M° Zoltan Pesko, Giorgio Germont in Traviata e Gianni Schicchi al Teatro Comunale di Bologna.

AMEDEO SALVATO. SOLISTA, camerista, pianista accompagnatore, si è esibito in prestigiose sale e teatri italiani (Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Comunale e Teatro Manzoni di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Parco delle Musica di

Roma, Teatro Politeama di Palermo, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Villa Rufolo di Ravello, Teatro Olimpico di Vicenza) e esteri (Wiener Saal di Salisburgo, Teatro dell'Opera di Clermont-Ferrand, I.C.I. di Londra, Teatro dell'Opera di Tirana, Oji Hall di Tokyo, Accademia della Musica "Gnessin" di Mosca, Sala Fedora Aleman di Caracas, Sala Verdi di Budapest, Sala Turina di Siviglia, Teatro Campos Eliseos di Bilbao). E' accompagnatore ufficiale del Falaut Festival, dello Slovenian Flute Festival, del Festival Musica a l'Estiu di Javea (Spagna), dell'European Piccolo Festival, del Concorso Internazionale di flauto "Severino Gazzelloni" e si è esibito al Festival internazionale di oboe di Caracas. Ha inciso per "Spazi Sonori", "Falaut Collection", "RaiTrade", "Urania Records". È stato pianista accompagnatore al Concorso lirico internazionale di Clermont-Ferrand e maestro sostituto presso il Teatro dell'Opera di Rouen. Attualmente è docente presso la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna, per la quale ha curato le produzioni in collaborazione con il festival Verdi di Parma per le stagioni 2014, 2015 e 2016. Nel 2016 è stato maestro sostituto per le produzioni di Traviata e Trovatore per il teatro di Ferrara, di Midsummer night dream di Britten per il teatro Ponchielli di Cremona e Masnadieri di Verdi, con la Scuola dell'Opera di Bologna e Festival Verdi.

Cantar l'amore e le sue forme

G. Mahler (1860 - 1911)	Ich bin der Welt abhanden gekommen
R. Brogi (1873 - 1924)	Io non lo so
F. Liszt (1811 - 1886)	Pace non trovo
F. Schubert (1797 - 1828)	Erlkönig
G. Rossini (1792 - 1868)	Un Rêve *da Péchés de vieillesse (pianoforte)*
F.P. Tosti (1846 - 1916)	Per morire
M. Ravel (1875 - 1937)	Don Quichotte a Doulcineè
J. Ibert (1890 - 1962)	Chanson de la mort de Don Quichotte

*****

G. Puccini (1858 - 1924)	Questo amor, vergogna mia da Edgar
G. Verdi (1813 - 1901)	Pietà, rispetto, amore da Macbeth Mal per me che m'affidai da Macbeth
S. Rachmaninov (1873 - 1943)	Due Preludi *(pianoforte)*
G. Verdi (1813 - 1901)	Cortigiani, vil razza dannata da Rigoletto
S. Rachmaninov (1873 - 1943)	Acque primaverili op. 14 n. 11

AURELIO POLLICE
PAOLO POLLICE

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

GIOVEDÌ 4 APRILE 2019
ORE 21.00

NET SERVICE DIGITAL HUB
via Ugo Bassi 7, Bologna

AURELIO E PAOLO POLLICE, si sono diplomati in pianoforte rispettivamente presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma (classe del M° Sergio Perticaroli) ed il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano (classe del M° Antonio Ballista). Dopo aver vinto, singolarmente, numerosi concorsi pianistici nazionali, importanti, per la loro formazione musicale sono stati gli incontri con i Maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino. Svolgono un'intensa attività concertistica che li ha portati nelle più importanti città italiane per prestigiose società tra cui Roma (Palazzo Barberini), Milano (Serate musicali), Napoli (Associazione Scarlatti), Palermo (Amici della Musica), ed in Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Israele, U.S.A. ed in Messico. Hanno eseguito numerosi concerti per pianoforte a quattro mani e due pianoforti e orchestra con celebri complessi come I Solisti di Sofia, I

Solisti di Zagabria, la Camerata Russa, l'Orchestra Filarmonica Polacca ecc. e registrato per Radio France, Radio Vaticana, RAI Radio tre, e Radio Clásica de Radio Nacional de Espana.
Ospite di prestigiosi festivals (Settimana di Musica Contemporanea dell'Accademia di Francia e Nuova Consonanza a Roma, il Meeting per l'Amicizia fra i popoli a Rimini, Festival Pianistico Internazionale di Napoli, Festival Musica Oggi dell'Università di Arcavacata, Festival Internazionale di Musica di Bilbao, Festival di musica da camera di Berlino), il Duo ha, tra l'altro, presentato in prima esecuzione assoluta opere di Anzaghi, Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini.
Come solista Aurelio Pollice si è esibito con l'Orchestra Filarmonica di Volgograd, l'Orchestra Sinfonica di Saratov, l'Orchestra da Camera di Kaunas e collaborato con direttori come Gediminas Dalinkevicius, Arà Marcosian, Eduard Serov. Ha inciso con Arturo Bonucci un CD contenente l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Cilea, Longo Serrao che ha ottenendo un ottimo consenso di pubblico e di critica. Interessato ad esperienze di musica da camera ha collaborato con solisti e formazioni di fama internazionale come il violoncellista Arturo Bonucci, il trombettista Sandro Verzari ed il Quintetto d'archi Lituano. Ha completato la sua formazione con studi di composizione ed è titolare, vincitore per concorso, di una cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia.
Solista con l'Orchestra da camera di Bruxelles, l'orchestra da camera The Seasons di Mosca, la Latvian Philharmonic Orchestra, le Orchestre Filarmoniche di Bacau e Rimiciu Valsea e quelle Sinfoniche di Bucarest e Burgas, Paolo Pollice affianca all'attività concertistica un'intensa ed appassionata attività didattica presso il conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia dove è titolare di una cattedra di pianoforte principale ed in corsi e master classes in Italia ed all'estero (Bulgaria, Romania ed Ungheria) con allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Si è, inoltre laureato in musicologia presso l'Università di Bologna con il massimo dei voti e la lode con una tesi sul canto certosino relatore il Prof. Nino Albarosa ed ha partecipato, con proprie ricerche, a convegni internazionali di studio.

W. A. Mozart (1756 - 1791)	Fuga in Si b Maggiore KV 381 Ouverture da Le Nozze di Figaro "La ci darem la mano" da Don Giovanni
L. van Beethoven (1770 - 1827)	Drei Marsche op. 45 *Allegro ma non troppo in Do maggiore • Vivace in Mib maggiore • Allegro Vivace in Re maggiore* Ouverture da Coriolano op. 62
G. Rossini (1792 - 1868)	Petite Fanfare in Mib maggiore da Péchés de Veillesse Ouverture (7 min) "Largo al factotum della città" da Il Barbiere di Siviglia

FRANCESCO GRANATA

PIANOFORTE

GIOVEDÍ 11 APRILE 2019
ORE 21.00

SALA MOZART
Via Guerrazzi 13, Bologna

FRANCESCO GRANATA, nato a Milano nel 1998, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "G.Verdi" nel 2016 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida di Alfonso Chielli. Si è inoltre perfezionato nell'esecuzione pianistica in numerose Master Class, in Italia e all'estero, in particolare ha frequentato nel 2017 l'Internationale Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo con Andrea Lucchesini durante la quale è risultato selezionato tra i vincitori del Premio tra gli studenti di tutte le classi, partecipando così al Preisträgerkonzert finale nella Großer Saal. Attualmente frequenta il corso di alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, sotto la guida di Benedetto Lupo. Nel suo percorso, sin da giovanissimo, ha ottenuto riconoscimenti, risultando primo assoluto in diversi concorsi esecutivi (premio Tavella, premio Crescendo di Firenze, Concorso Società Umanitaria, Concorso Bramanti, premio del Conservatorio) e nell'ottobre 2017 ha vinto, risultando primo classificato, la XXXIV edizione del Premio Venezia. Sin dall'età di 8 anni ha suonato in pubblico partecipando a diverse rassegne. Da allora si è più volte esibito in recital

©MICHELE CROSERA

solistici tenuti in gran parte delle regioni italiane e all'estero (per conto, tra gli altri, di Agimus, Gioventù Musicale d'Italia – in quanto vincitore delle audizioni 2013 -, Società Umanitaria, Società del Quartetto di Milano, Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Padova, Fondazione Teatro la Fenice, Bologna Festival, Fazioli concert Hall, Società dei Concerti di Trieste, Amici della Musica di Firenze, Circolo Culturale Bellunese, Musee Debussy a Parigi, festival di Chateauroux, IIC Paris, MG concerts di Bruxelles). Ad appena 12 anni, è stato unico ospite in una puntata della trasmissione "Il pianista" a lui dedicata su Radio Classica e, nello stesso periodo, ha partecipato come ospite nella trasmissione di RAI3 "Il Granconcerto". Parallelamente al repertorio solistico, ha avuto diverse esperienze esecutive di musica da camera, suonando in Italia e all'estero (Grecia e Austria) in diverse formazioni di duo sia con fiati che con archi. Con la violinista Margherita Miramonti ha frequentato una Masterclass all'International Music Academy Orpheus di Vienna e suonato per la Società dei Concerti e per il festival MiTo. A soli 13 anni ha esordito come solista con l'orchestra suonando il Piano Concerto KV595 di W.A.Mozart con l'orchestra sinfonica del Conservatorio; nel settembre 2014 ha suonato il concerto n.3 op.37di L.van Beethoven con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali e ha inoltre registrato lo stesso concerto su DVD presso i Limenmusic studios nella versione per pianoforte e quintetto d'archi di Lachner. Nella stagione 2016/2017, sempre con l'orchestra del Conservatorio, è stato pianoforte solista del triplo concerto op.56 e nel concerto n.4 op.58 per pianoforte e orchestra, entrambi di Beethoven. Nel 2018 ha suonato di W.A. Mozart, il Concerto KV449 con l'Orchestra UniMi diretta da Stefano Ligoratti e il Concerto KV 482 nell'ambito del Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo. Nell'aprile 2018 è uscito il suo primo CD, con esecuzioni di Mozart, Beethoven, Brahms e Debussy, allegato alla rivista "Suonare news" ed inserito nella CIDIM Collection.

F. Chopin (1810 - 1849)	Preludio in do diesis min. op. 45
F. Chopin (1810 - 1849)	24 Preludi op. 28
	*****
C. Wieck Schumann (1819 - 1896)	da Soirées Musicales op. 6 Notturno n. 2
R. Schumann (1810 - 1856)	Carnaval op. 9

ROBERTO CAPPELLO

PIANOFORTE

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO 2019

ORE 21.00

UNIPOL AUDITORIUM
Via Stalingrado 37, Bologna

ROBERTO CAPPELLO. Ha iniziato gli studi con il padre, imparando a suonare sin da giovanissimo sia il pianoforte che il violino. A sei anni ha esordito in pubblico, presso la prestigiosa Konzerthaus di Vienna. E' stato subito ospite di importanti società musicali italiane ed internazionali riscuotendo ovunque grande entusiasmo di pubblico e critica. Ha quindi proseguito lo studio del pianoforte con il maestro Rodolfo Caporali, con il quale si è diplomato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma nel 1974. Lo stesso anno vince il Concorso Pianistico "Città di Senigallia" e "Maria Canals" di Barcellona, nel 1975 il Concorso Nazionale di Treviso e nel 1976 ha vinto il Primo Premio al Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni, premio che da 25 anni non veniva assegnato ad un pianista italiano. Nella sua carriera ha dato più di 2000 concerti. Ospite delle maggiori istituzioni concertistiche italiane ed estere, è regolarmente invitato dai più importanti festival internazionali e ha tenuto numerosi recital in Francia, Austria, Svizzera, Germania, Belgio, Olanda, Ungheria, Jugoslavia, Spagna e Lussemburgo. Ha inoltre effettuato una tournée in Australia nel 1989. Nel 1991 ha inciso i valzer di Johann Strauß nelle trascrizioni virtuosistiche dei più famosi pianisti del passato. Nel settembre 1994 ha inaugurato la stagione da camera del Teatro alla Scala di Milano e nel 1995 la stagione da camera di S.Cecilia, eseguendo in entrambe le occasioni i 12 Studi Trascendentali di Liszt riscuotendo un grande successo sia di pubblico che di critica. Nel 1996 è stato in Germania per una serie di concerti con l'Orchestra Nazionale della RAI, eseguendo il concerto n.5 per pianoforte e orchestra di Beethoven. Tra il 1997 e il 1998 ha eseguito a Vienna. Budapest, Sn Pietroburgo, Zagabria, Belgrado, Parigi, Bruxelles, Anversa, nella doppia veste di solista e direttore il concerto K466 di Mozart. Nel 2000 ha sostenuto una serie di concerti in Gran Bretagna (Londra, Manchester, Glasgow). Il 2001 lo ha visto impegnato negli Stati Uniti ed in Giappone. Ruolo importante riveste l'attiva cameristica, in collaborazione con il Quartetto Kodály di Budapest. Ha registrato l'intero Corpus di Lieder di Schubert nelle trascrizioni di Liszt con Acustica Edizioni. Incide per Fonit Cetra, Edizioni Paoline, A.M.C., [Acustica]. Nel 2003 ha inciso con la BMG Ricordi Ariola alcuni concerti per pianoforte-orchestra: Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra n. 20 K 466; Beethoven, Concerto n. 3 in Do minore, op. 37; Pëtr Il'ič Čajkovskij, Concerto n. 1 in Si bemolle minore. Viene costantemente invitato a presiedere le giurie di concorsi nazionali ed internazionali. È stato docente di pianoforte principale e Direttore presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

P.I. Tchaikovsky
(1840 - 1893)

LE STAGIONI OP. 37A

Janvier: Au coin du feu (A. S. Puskin)
- Moderato semplice ma espressivo
Février: Carnaval (P. S. Vjazemkij) - Allegro giusto
Mars: Chant de l'alouette (A.N. Majkov)
- Andantino espressivo
Avril: Perce-neige (A. N. Majkov)
- Allegro con moto e un poco rubato
Mai: Les nuits de mai (A. A. Fet) - Andantino
Juin: Barcarolle (A.N. Plesceev) - Andante cantabile
Juillet: Chant du faucheur (A. V. Kol'zov)
- Allegro moderato con moto
Aoùt: La moisson (A. V. Kol'zov) - Scherzo. Allegro vivace
Septembre: La chasse (A.S. Puskin) - Allegro non troppo
Octobre: Chant d'automne (A. K. Tolstoj)
- Andante dolorose e molto cantabile
Novembre: Troika (N. A. Nekrasov) - Allegro moderato
Décembre: Noël (V. A. Zukovskij) – Tempo di valse

*****

I. Albéniz
(1860 - 1909)

SUITE ESPAÑOLA OP. 47

Granada (Serenata)
Cataluña (Corrente)
Sevilla (Sevillanas)
Cádiz (Saeta)
Asturias (Leyenda)
Aragón (Fantasia)
Castilla (Seguidillas)
Cuba (Notturno)

CAPPELLA MUSICALE DI SAN GIACOMO MAGGIORE

Aghi, satanassi e galline. Il seicento strumentale italiano

DANIELE SALVATORE, ANTONIO LORENZONI • *Flauti dolci*
MARCO MUZZATI • *Percussioni e salterio*
ROBERTO CASCIO • *Arciliuto e concertazione*

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO 2019
ORE 21.00

VILLA RANUZZI COSPI
Via Armiggia 42, Bagnarola di Budrio

LA CAPPELLA MUSICALE SAN GIACOMO MAGGIORE, fondata a Bologna e diretta da Roberto Cascio, è nata nel 2006 con lo scopo di riproporre le inedite partiture dei tanti compositori appartenuti all'ordine dei padri agostiniani tra '500 e '700. In epoca rinascimentale e barocca, secondo quanto già stabilito in alcune storiche catalogazioni, si sono individuati almeno una trentina di padri compositori, storici, teorici di cui si hanno notizie. Tra i musicisti, teorici come Lodovico Zacconi, (universalmente riconosciuto come uno dei più grandi speculatori di teorie musicali del XVI secolo) e compositori come Ippolito Ghezzi, Guglielmo Lipparini e Tiburzio Massaini. Il grande e rinnovato lavoro di recupero storico e filologico che l'odierna musicologia ha intrapreso (assieme a una parte dell'editoria libraria e discografica), ha di fatto ingrandito la biblioteca musicale dando la possibilità non solo di ultimare le catalogazioni e di approfondire studi e ricerche sui grandi autori già conosciuti, ma anche di adoperarsi nella riscoperta e spesso successiva valorizzazione dei cosiddetti autori minori (che sarebbe invece meglio fare confluire nella più accogliente definizione di non noti). La Cappella Musicale, con il suo lavoro di ricerca e di restauro, intende dare il proprio contributo alla riscoperta del patrimonio storico musicale italiano. Per la casa editrice Tactus ha realizzato diverse registrazioni. Quattro cd sono dedicati alle musiche sacre del padre agostiniano Ippolito Ghezzi. Il primo compact ha subito avuto ottime recensioni da importanti riviste di critica musicale in Italia (Musica, 5 stelle; Amadeus, 4 stelle) e all'estero (in particolare Francia e America), così come il quadruplo (vedi Rassegna stampa). La registrazione dell'opera integrale di Ippolito Ghezzi è stata terminata e a fine primavera 2018 uscirà un doppio cd a completamento delle pubblicazioni. Nello stesso 2018 è prevista la ristampa di Zamberlucco e Palandrana, (intermezzo ritrovato e registrato e pubblicato dal Fortuna Ensemble, confluito poi nella Cappella Musicale di San Giacomo) con l aggiunta di un anonimo e inedito intermezzo del '700. Sempre per Tactus è uscito il cd Pinxit: intrecci letterari, pittorici e musicali del primo '500 bolognese, che ha ottenuto ottime recensioni su siti americani ed europei. Per Radio Vaticana ha registrato gli intermezzi di Alessandro Scarlatti tra Palandrana e Zamberlucco; messo in scena diversi intermezzi e oratori (Selvaggia e Dameta di anonimo); La Serva padrona di Pergolesi; Il filo-

sofo Anselmo di Gibelli su testo di Goldoni; San Tommaso, la Resurrezione e i Tre re di Marco Marazoli; alcune sacre rappresentazioni e commedie in collaborazione con Teatro Antico. Nel dicembre del 2013, presso il Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara ha tenuto il concerto dedicato al pittore Spagnolo Zurbaran: Oy Oy celebrem todos (musiche di Falconieri, Kapsberger, Sigismondo d'India) in collaborazione con l'Accademia dello Spirito Santo, diretta dal maestro Francesco Pinamonti. Il cd il '600 ITALIANO ALLA SPAGNUOLA è stato pubblicato nel 2016.

Andrea Falconieri	... il seicento Italiano alla Spagnola, 1650 *dal Primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie...* Battalla de Barabasso yerno de Satanas Ciaccona, *da L'Eroica*
Fra Guglielmo Lipparini	... un indegno servo, 1635 La Bovia La Malvezza *da Sacri concerti a 1,2,3 e 4 voci..* *et alcune sonate a due e tre voci*
Tarquinio Merula	La Gallina, 1637 La Treccia *da Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa* *e camera a due e a tre , Venezia*
Marco Uccellini	*da Sonate, correnti et Arie..., Venezia*, 1645 Aria decimaquinta sopra la scatola da gli Agghi Aria duodecima a noi violini sopra il Bigaron Aria Undecima sopra il Caporal Simon
Gio. Battista Degli Antonii	*...organista in san Giacomo*, 1677 *da Arie, Balletti, Correnti, Sarabande e Gighe, Bologna* Ballo terzo Balletto Quinto, Sarabanda, Giga
Carlo Donato Cossoni	da Canzonette Amorose a voce sola, Bologna, 1669 *Forniti appena i lucidi intervalli. Matto Allegro*
Andrea Falconieri	... Il Seicento Italiano alla spagnola, 1650 *dal Primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie...* Cara è la rosa Folia

LISS AMADO
VOCE E CHITARRA

PAOLO PREVEDELLO
PIANOFORTE DIGITALE

DOMENICO SANTANIELLO
CONTRABBASSO

MERCOLEDÌ 12 GIUGNO 2019

ORE 21.00

CASTELLO DEI MANZOLI

Via San Donato, San Martino in Soverzano, Minerbio

LISS AMADO, nata a Buenos Aires da genitori veneti, inizia giovanissima a studiare chitarra, dedicandosi nel frattempo a cantare brani del folklore argentino. Si trasferisce con la famiglia in Italia dove conosce il maestro Angelo Amato e si perfeziona ulteriormente negli studi di chitarra. Svolge attività di insegnamento e contemporaneamente riscopre, con notevole successo, il suo vecchio amore per un certo tipo di musica popolare sudamericana che comincia a far conoscere anche in Italia. Il suo repertorio comprende canzoni di vari paesi latinoamericani e repertorio argentino di tango valzer e milonga di Buenos Aires, principalmente del periodo tra gli anni 1855 fino al 1970. Le trascrizioni e gli arrangiamenti sono realizzati dalla stessa Liss Amado rispettando, dopo un attento studio filologico lo stile dell'epoca e del compositore. Ha cantato per l'Associazione "Conoscere la Musica" di Bologna nella sala Bossi del Conservatorio "G.B,Tartini" ed al Castello La Giovannina ed al Palazzo Rusconi in collaborazione con il Teatro Borgatti di Cento di Ferrara. "Amici della musica" di Bassano e di Mogliano Veneto. In occasione del "Bologna e Citta della Musica UNESCO" all'auditorium ANT. Per la Camerata Musicale di Arco (TN), per "Domenica in concerto" a Nova Levante (BZ); "Autunno Musicale" a Marostica; al Teatro Filarmonico di Piove di Sacco ed all'Auditorium di Chioggia. Per l"AGIMUS" di Rovereto e per la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi(AN) al Teatro Misa di Arcevia. Per SPA Teatri di Treviso al Teatro Careni di Pieve di Soligo; Al Teatro dei Rinnovati ad Asolo, All'Auditorium di Pieve di Soligo, a Villa Correr Pisani di Biadene Montebelluna, per "Musei d'estate" nel chiostro della chiesa di Santa Caterina a Treviso; per il Comune di Desenzano del Garda nel Castello di Desenzano e per molte altre istituzioni.

PAOLO PREVEDELLO, veneziano, diploma in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del maestro Severino Tonon e nel 1991 acquisisce con il

massimo dei voti, il diploma di Clavicembalo nella classe della Prof.ssa Maria Vittoria Guidi. Dal 1986 ha iniziato una carriera musicale parallela a quella classica che lo ha portato a sperimentare vari generi musicali, dalla musica leggera, passando per il tango, al jazz, esibendosi tuttora al pianoforte in concerti in Italia ed all'estero con varie formazioni musicali che vanno dal quartetto al sestetto e che comprendono spesso la partecipazione di cantanti. Per 12 anni ha rivestito il ruolo di pianista-arrangiatore presso il "Gran Caffè Quadri" di Venezia, in Piazza San Marco, dove da decenni si tramanda la tradizione del Caffè Concerto ricercando e curando tutto il repertorio classico e tradizionale rivisto in chiave moderna ed incidendo un CD per la casa discografica tedesca Winter & Winter intitolato "Venezia la festa". Dal 2006 è docente di Clavicembalo e Tastiere Antiche presso il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia.

DOMENICO SANTANIELLO si diploma in Contrabbasso presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino nel 1992, nel 2004 in Musica Jazz presso il conservatorio "B. Marcello" di Venezia ed infine nel 2005 ottiene il Diploma Accademico di II Livello in Discipline Musicali – Musica Jazz – al Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria RO con il M° Paolo Ghetti. E' endorser della Schertler, della Manne, della D'Addario e della Bode. Ha preso parte ad alcune trasmissioni televisive trasmesse dalla RAI accompagnando artisti come: Silvia Mezzanotte (ex voce dei Matia Bazar), Cheryl Porter, Alter Ego, Povia (vincitore Sanremo 2006), Nada, Pago, Spagna, Denis, Masini, Simone, Riccardo Fogli. Insegna Contrabbasso Jazz presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo e Contrabbasso e Basso El. Jazz al Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna. Ha suonato e suona con numerosi musicisti/artisti: Pietro Tonolo, Stefano Battaglia, Yotam Silberstein, Massimo Chiarella, Stjepko Gut, Mauro Beggio, Neil.

"I CLASSICI LATINO-AMERICANI"

Quirino Mendoza y Cortés	CIELITO LINDO *Ranchera 1882 – 1702?*
Sebastián de Iradier	LA PALOMA *Habanera - 1851*
Juan de Dios Filiberto Gavino Coria Peñaloza	*Tango - 1926*
Osvaldo Farrés	QUIZÁS, QUIZÁS, QUIZÁS *Bolero - 1947*
Agustín Lara	SOLAMENTE UNA VEZ *Rumba lenta - 1941*
Pablo Beltrán Ruiz	QUIÉN SERÁ *Cha cha cha - 1953*
Consuelo Velázquez	BÉSAME MUCHO *Bolero - 1940*
Hugo Blanco	MOLIENDO CAFÉ *Guaracha - 1958*
Vicente Gómez	VERDE LUNA *Canción - 1941*
Pedro Elías Gutiérrez Rafel Bolívar Coronado	ALMA LLANERA *Joropo - 1914*
A. Ramírez, F. Luna	ALFONSINA Y EL MAR *Zamba - 1969*
Moisés Simons	EL MANISERO *Rumba - 1928*
Joseph M. Lacalle	AMAPOLA *Canción - 1920*
Zequinha de Abreu Aloysio de Oliveira	TICO TICO NO FUBÁ *Samba - 1917*

OLAF JOHN LANERI
ELENA VALENTINI
PIANOFORTE
DANIELE SABATANI
PERCUSSIONI

Ritmi e suoni dal nuovo mondo

MERCOLEDÍ 19 GIUGNO 2019
ORE 21.00

CÁ LA GHIRONDA
Via L. da Vinci 19, Zola Predosa

OLAF JOHN LANERI nasce a Catania da padre italiano e madre svedese. Dopo aver terminato i suoi studi musicale a Verona e all'Accademia Pianistica di Imola, vince nel 1998 il prestigioso concorso "F. Busoni" di Bolzano (II premio 'con particolare distinzione'; il I premio non viene assegnato) e nel 2001 il II premio al World Music Piano Master di Montecarlo. Ha suonato al Festival di Brescia e Bergamo, al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Bellini di Catania, al Tiroler Festspiele in Austria, alla Radio della Svizzera Italiana a Lugano, al Festival della Ruhr, alla Herkulessaal e al Gasteig di Monaco, per la Deutsche Rundfunk, alla Salle Gaveau e per Radio France a Parigi, in Salle Molière a Lione, al Festival Chopin in Polonia, all'Opéra di Montecarlo e alla Philharmonie di Berlino. Il suo repertorio comprende tutte le 32 Sonate di Beethoven, che ha eseguito a Bologna e a Modena e che sta ripetendo a Udine e ad Alessandria. Lo scorso novembre è uscito un cd con musiche di Brahms (Ballate op.10, Variazioni sopra un Tema di Paganini op.35, Klavierstücke op.76) per la Universal. È docente di pianoforte presso il conservatorio di Adria.

ELENA VALENTINI. Nata a Pesaro ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni. Compie gli studi musicali ai Conservatori "G. Rossini" di Pesaro e "G. B. Martini" di Bologna diplomandosi sia in pianoforte che in clavicembalo con il massimo dei voti e lode. Prosegue le sua formazione artistica all'Accademia Internazionale Superiore di Pescara e all'Accademia Incontri col Maestro di Imola, conseguendo in entrambe il diploma di perfezionamento sotto la guida di Paolo Bordoni per il Pianoforte e di Piernarciso Masi e Dario De Rosa per la Musica da Camera. E' laureata in Discipline Musicali presso l'Università di Bologna. Particolarmente ricca la sua attività cameristica, nella formazione duo pianistico ha vinto il I° premio assoluto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Ha effettuato tournée in Angola, Austria, Egitto, Francia, Germania, Spagna, Svezia ed in Italia dove ha suonato per importanti istituzioni concertistiche. Negli ultimi anni ha inoltre rivolto particolare interesse al recupero di repertorio inusuale, proponendo programmi tematici in collaborazione con Piero Rattalino e Riccardo Risaliti; ha inoltre effettuato prime esecuzioni assolute di opere contemporanee. Per la casa discografica Phoenix ha inciso le Variazioni Goldberg di J.S. Bach nella versione per due pianoforti di Rheinberger/ Reger, CD che ha riscosso grande interesse da parte della critica italiana e straniera. Dal 2003 al 2009 è stata Maestro collaboratore al Rossini Opera

Festival; nel 2008 è clavicembalo nell' Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in BEGGAR'S OPERA con la regia di Lucio Dalla. E' docente al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

DANIELE SABATANI. Diplomato in "Strumenti a Percussione" col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "G.Nicolini" di Piacenza sotto la guida del M° Daniele Sacchi, ha poi approfondito lo studio del pianoforte con il M° Paolo Parmiani. Attualmente sta frequentando il triennio di Batteria jazz presso il Conservatorio di Rovigo F.Venezze sotto la guida del M° Stefano Paolini. Ha partecipato a corsi di perfezionamento dei seguenti Docenti: Gert Mortensen, Filippo Lattanzi, Danilo Grassi, David Friedmann, Michael Rosen, Michael Queen, Peter Sadlo, Saverio Tasca, Marco Pacassoni, Steeve Gadd, Dave Weckl, John Riley e John Wooton.

G. Gershwin (1898 - 1937)	OUVERTURE CUBANA (1932) TRE PRELUDES (1926) *Allegro ben ritmato e deciso* *Andante con moto e poco rubato* *Allegro ben ritmato e deciso*
S. Barber (1910 - 1981)	SOUVENIRS (1952) BALLET SUITE OP. 28 *Waltz* *Schottische* *Pas de deux* *Two-Step* *Hesitation-Tango* *Galop*

*****

G. Gershwin (1898 - 1937)	RHAPSODY IN BLUE (1924)

FRANCO MEZZENA

VIOLINO

STEFANO GIAVAZZI

PIANOFORTE

MERCOLEDÍ 26 GIUGNO 2019

ORE 21.00

VILLA SMERALDI / VILLA ANGELICA

Location da definire

FRANCO MEZZENA, nato a Trento ha studiato con Salvatore Accardo. La sua attività come solista e in varie formazioni da camera, lo vede presente nei più importanti teatri e ospite nei principali festivals di tutta Europa, Giappone, Stati Uniti, Centro e Sud America. Recentemente ha ottenuto uno strepitoso successo alla Carnegie Hall di New York interpretando il Concerto Op. 64 di Mendelssohn. Ha suonato con celebri artisti tra i quali Salvatore Accardo, Bruno Canino, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Alain Meunier, Bruno Mezzena, Anthony Pay, Franco Petracchi, Ruggiero Ricci, Angelo Stefanato. E' conosciuto in tutto il mondo per moltissimi CD (più di 60). Ha registrato in prima mondiale, per l'etichetta Dynamic, l'integrale dei 29 Concerti per violino e orchestra di G. B. Viotti e numerosi inediti paganiniani. Ha inciso per Wide Classique l'integrale delle composizioni per piano e violino di Beethoven con Stefano Giavazzi. Suona in Duo con la violinista Nancy Barnaba (di recente pubblicazione il primo CD dell'integrale dei Duetti di G. B. Viotti). E' stato docente di Violino nei Conservatori di Trento, Pescara e Bari. E' Direttore e fondatore dell'Accademia Mezzogiorno Musicale che ha sede a Taranto. Ha fondato l'Orchestra da Camera di Taranto di cui è solista e direttore principale e il Quartetto Viotti con Nancy Barnaba, Luca Ranieri e Maria Cecilia Berioli. Tiene numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero (Royal College e Trinity College di Londra, Oxford, Hochschule di Lipsia e Colonia, Tokyo, Osaka, Città del Messico ecc.). E' attivo anche come direttore d'orchestra (Orchestra Sinfonica di Lubiana, Orchestra Sinfonica di Jalisco, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra da Camera Milano Classica, ecc.). Suona su un violino di Antonio Stradivari del 1695 e su strumenti costruiti dal liutaio Giuseppe Leone (Ceglie Messapica). E' Direttore Artistico della sezione musica del Teatro Viotti di Fontanetto Po (Vercelli). Vince il Premio Napoli Cultural Classic (XV edizione) alle Eccellenze 2015, per la sezione Musica.

STEFANO GIAVAZZI, illustre pianista mantovano, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Mantova diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Successivamente ha proseguito i suoi studi con il M° Rinaldo Rossi. Si è perfezionato con J. Micault, G. Sandor, J.Achucarro, B. Bloch, M. Damerini, S. Perticaroli, e con Norbert Brainin e il Trio di Trieste per la musica da camera. Ha ottenuto numerosi premi in concorsi pianistici. Tra i tanti spiccano il 1° premio al Concorso Porrino di Cagliari, il 1° premio al Concorso Internazionale Dasinamov, il 2° pre-

mio al Concorso Rendano di Roma, il 3° premio al Concorso Internazionale AMA Calabria e il 3° premio al Concorso Martha del Vecchio di Genova. Si è esibito per numerose associazioni musicali in Italia e all'estero. Nel 2000 è stato invitato ad esibirsi per l'unica edizione italiana dell'Europiano Congress. Ha suonato con varie orchestre tra cui l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra di Cagliari, la Filarmonica di Genova, l'Orchestra Costantin Silvestri di Bucarest, l'Orchestra Filarmonica di Oradea, gli Archi Italiani e l'Orchestra della Radio di Pilsen con la quale si è esibito alla Philarmonie di Monaco.Ha effettuato registrazioni radiofoniche per Radio 3 e per la Radio Slovena. Ha inciso il quintetto per pianoforte ed archi di Brahms, un CD con musiche inedite di Lucio Campiani, un CD per la Bottega Discantica registrato al Teatro Bibiena con il violinista Paolo Ghidoni, i Concerti n° 3 e n° 4 per pianoforte e orchestra di W. A. Mozart, le Quattro Stagioni di Astor Piazzola. Nel dicembre 2009 è uscito per l'etichetta Wide Classique un cofanetto di quattro cd con l'esecuzione dell'opera integrale per pianoforte e violino di L. van Beethoven con il violinista Franco Mezzena. Vanta collaborazioni cameristiche con artisti quali il Tartini Quartet, Bin Huang, Astor Piazzolla, Lorna Windors, Giuseppe Ettorre, Rodolfo Bonucci, Gabriella Munari, Franco Mezzena, Nicholas Jones. Insegna presso il Conservatorio di Musica di Mantova. Fin dalla sua fondazione nel 1995 è direttore artistico della Società della Musica di Mantova. Nel 2010/2011 è stato membro della Commissione Musica presso il Ministero dei Beni Culturali sezione Spettacolo dal vivo.

L. van Beethoven
(1770 - 1827)

Sonata op. 24 "La Primavera"
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo. Allegro molto
Rondò. Allegro ma non troppo

E. Bloch
(1880 - 1959)

Baal Shem
(Three Pictures of Chassidic Life)
Vidui
Nigun
Simchas Torah

*****

M. Ravel
(1875 - 1937)

Sonata n. 2
Allegretto
Blues. Moderato
Perpetuum mobile. Allegro
Tzigane (Rapsodia da concerto)

ACH DUO

NOEMI HAŃCZYK · *Arpa*
ALEKSANDER PANKOWSKI VEL JANKOWSKI · *Chitarra*

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO 2019
ORE 21.00

VILLA SMERALDI
Via Sammarina 35, San Marino di Bentivoglio

NOEMI HAŃCZYK E ALEKSANDER PANKOWSKI VEL JANKOWSKI hanno fondato l'ACh Duo nel 2012 durante la loro formazione nella scuola di musica secondaria a Szczecin, in Polonia. Dall'inizio dell'attività sono stati apprezzati in molte concorsi nazionali e internazionali, vincendo diversi premi, ad es.: II premio al Concorso National Harp Duos di Cieszyn (Polonia, 2013), II premio al XVI Festival Internazionale di Chitarra di Trzesacz (Polonia, 2013), III premio al V National Guitar Festival and Competition a Kielce (Polonia, 2013). Hanno vinto di recente il premio all'International Harp Contest di Suoni d'Arpa a Saluzzo (Italia, 2018) e il II premio all'International Harp Competition "Marcel Tournier" (Italia, 2018). Ach Duo suona pezzi originariamente scritti per arpa e chitarra da Alexander Tansman e Maximo Diego Pujol, oltre alla musica trascritta di Claude Debussy o Philip Glass. La combinazione insolita di strumenti e il repertorio originale sconosciuto è unica e ACh Duo è l'unico ensemble attivo di chitarra e chitarra polacca.
Noemi Hańczyk ha iniziato il suo viaggio nell'arpa nel 2006, quando ha superato l'esame di ammissione alla Scuola di musica primaria di Stettino. Dopo la sua laurea nel 2010 ha continuato la sua educazione musicale alla Secondary Music School di Stettino studiando con Jolanta Wolkonska, dove si è laureata nel 2014 con menzione. Attualmente studia presso la Music Academy di Wroclaw sotto la guida di Malwina Lipiec-Rozmyslowicz. Ha vinto numerosi concorsi come solista e nelle categorie di musica da camera, incluso il 3° posto all'International Duos con Harp Competition a Goritz (Germania, 2010), il 1° posto al National Duos con Harp Competition a Cieszyn (Polonia, 2011), il 1° posto a International Duos con Harp Competition a Goritz (Germania, 2012), il 2° posto a National Duos con Harp Competition a Cieszyn (Polonia, 2017), il 1° posto all'International Harp Competition Marcel Tournier a Cosenza (Italia, 2018) . Ha anche preso parte a workshop solisti guidati da arpisti di fama mondiale: Susan McDonald, Joanna Kozielska, Elżbieta Szmyt, Agnieszka Gralak, Anneleen Lenaerts, Adelheid Blovsky-Miller e in orchestra: Orchestra Giovanile Polonia-Pomerania, International Lutosławski Youth Orchestra, I, Culture Orchestra, suonando nelle sale da concerto di tutta Europa, tra cui Councertgebouw ad Amsterdam (Olanda), Elbphilharmonie ad Amburgo (Germania), Summer Music Academy Orchestra a Hundinsburgu (Germania). Ha lavorato più volte con: M. Karlowicz Philharmony a Szczecin, "Opera Na Zamku" Opera a Szczecin, Filarmonica di Dolnoslaska a Jelenia Gora, Podkarpacka Philharmony In Rzeszow e National

Forum of Music a Wroclaw. Inoltre ha vinto due volte la borsa di studio del presidente di Szczecin. Aleksander Pankowski vel Jankowski nel 2018 si è diplomato nelle classi di Marek Nosal all'Accademia di musica Karol Szymanowski di Katowice. Aleksander è vincitore di numerosi concorsi internazionali di chitarra: II premio al II Concorso Internazionale di Chitarre Giovanili "Tallinn 2013" (Estonia, 2013), I premio e GRAN PREMIO al Baltic Guitar Festival (Lituania, 2017), II premio II Chitarra Internazionale Concorso Vilnius (Lituania, 2018), III premio al 25 ° Hermoupolis Guitar Festival (Grecia, 2018), premio I e GRAND PRIX al Guitar Competition di Tczew (Polonia, 2018), premio IMKA Internet Music Competition (2018) e molti altri .Ha partecipato a masterclass di grandi chitarristi quali: Zoran Dukić, Carlo Marchione, Gabriel Bianco, Marcin Dylla, Łukasz Kuropaczewski.

A. Tansman
(1897 – 1986)

Suite in Modo Polonico per chitarra e arpa
Entrée
Gaillarde (XVI Siècle
Kujawiak (Mazurka lente)
Tempo di polonaise
Kolysanka nr 1 (Berceuse d'Orient)
Rêverie
Alla polacca
Kolysanka nr 2
Oberek (Mazurka vive)

A. Ferrante
(1968)

Dimenticata luna

*****

C. Debussy
(1862 – 1918)

Suite bergamasque
Prélud
Menuet
Clair de lune
Passepied

M. D. Pujol
(1957)

Suite Magica
Preludio
Vals
Tango
Candombe

SOFYA GULYAK

PIANOFORTE

MERCOLEDÍ 30 OTTOBRE 2019

ORE 21.00

SALA MOZART
Via Guerrazzi 13, Bologna

NEL SETTEMBRE 2009 SOFYA GULYAK é stata insignita del primo premio e Medaglia d'Oro Principessa Maria al XVI Concorso Pianistico Internazionale di Leeds: la prima donna ad ottenere questi riconoscimenti. Da allora si è esibita in tutto il mondo con grande successo e consensi anche della stampa musicale internazionale. E' vincitrice di premi nei più prestigiosi concorsi pianistici: primo premio alla V edizione del Concorso Pianistico Internazionale Thalberg, al Concorso Pianistico Internazionale William Kapell negli USA, al Maj Lind di Helsinki, al Concorso Internazionale di Tivoli a Copenhagen, al Gyeongnam International Piano Competition in Corea del Sud, vincitrice del Concorso Busoni in Italia e del Concorso Pianistico Marguerite Long di Parigi. Ha suonato in tutto il mondo sia come solista che in concerti con le più prestigiose orchestre: al Teatro alla Scala e alla Sala Verdi di Milano, alla Hercules-Saal di Monaco, alla Salle Cortot, Salle Gaveau e Salle Pleyel di Parigi, alla Sala Grande del Conservatorio di Mosca, al Konzerthaus di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Kennedy Center di Washington, al Palais de Musique di Strasburgo, all'Hong Kong City Hall, al Shanghai Grand Theatre, al Tokyo Opera City Hall, al Osaka Symphony Hall, all'Auditorium Manzoni di Bologna e in molte altre. Come solista si è esibita con la London Philharmonic Orchestra, la Finnish Radio Symphony, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Rio de Janeiro Symphony, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra di Liverpool, la Halle Orchestra, l'Orchestra Sinfonica della BBC Scozzese, l'Orchestra della Fondazione dell'Arena di Verona, l'Orchestra Filarmonica di Bologna, la Filarmonica di Bucharest, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Filarmonica di Helsinki, l'Orchestra Sinfonica di Copenagen, la Ulster Symphony, l'Orchestra Nazionale di Francia, le Orchestre Filarmoniche di Shangai, di Oulu, di Lipsia e molte altre orchestre. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Vladimir Ashkenazy, Sakari Oramo, Mark Elder, David Hill, Donald Runnicle, Vasily Petrenko e molti altri. Ha partecipato a festival internazionali quali: il Klavier Festival Ruhr, il Festival Chopin a Duzniki-Zdroj, il Keyboard Festival Internazionale di New York, il Festival Internazionale di Strasburgo, il Festival Busoni, il Festival Pianistico di Cracovia, il Ravello Festival, il Festival Chopin di Parigi, il Shanghai International Piano Festival e molti altri. CD con le sue esecuzioni di compositori russi sono state pubblicate dalla casa discografica Champs Hill Records nel 2013 e recensite con 5 stelle dalla rivista Diapason. Il suo CD con registrazioni di musiche di Brahms è uscito nel 2015 per Piano Classics. Nata a Kazan (Russia), dove ha studiato in un collegio musicale con Nailya

Khakimova e poi al Conservatorio di Stato con il professor Elfiya Burnasheva, si è diplomata anche all'Ecole Normale di musica Alfred Cortot di Parigi con il massimo dei voti. Ha proseguito gli studi musicali all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola "Incontri coi Maestri" con B. Petrushansky e al Royal College of Music di Londra con V. Latarche. E' invitata regolarmente come membro di giuria in concorsi pianistici internazionali in tutto il mondo e ad insegnare in Masterclass in Cina, Italia, Australia, Nuova Zelanda, Filippine, Hong Kong, Messico, Stati Uniti e Germania. E' docente di pianoforte al Royal College of Music di Londra. Parecchi suoi concerti sono stati trasmessi alla radio e alla televisione in diversi stati

C. Wieck Schumann
(1819 - 1896)

VARIAZIONI SUL TEMA DI ROBERT SCHUMANN OP. 20
Thema: Ziemlich langsam
I-II-III-IV-V Poco animato-VI-VII

J. Brahms
(1833 - 1897)

SEI PEZZI PER PIANOFORTE OP. 118
Intermezzo - Allegro non assai, ma molto appassionato
Intermezzo - Andante teneramente
Ballata - Allegro energico
Intermezzo - Allegretto un poco agitato
Romanza - Andante
Intermezzo - Andante, largo e mesto

F. Chopin
(1810 - 1849)

VARIAZIONI BRILLANTI OP. 12

*****

S. Rachmaninov
(1873 - 1943)

CINQUE PEZZI DI FANTASIA PER PIANOFORTE OP. 3
Elegia - Moderato
Preludio - Lento. Agitato
Melodia - Adagio sostenuto
Pulcinella - Allegro vivace
Serenata - Tempo di valzer

S. Prokofiev
(1891 - 1953)

SONATA N. 7 OP. 83
Allegro inquieto
Andante caloroso
Precipitato

GIULIA CERRA
VIOLINO

SARA MARZADORI
VIOLA

GIACOMO GRAVA
VIOLONCELLO

ALICE MARTELLI
PIANOFORTE

GIOVEDÍ 7 NOVEMBRE 2019

ORE 21.00

NET SERVICE DIGITAL HUB
Via Ugo Bassi 7, Bologna

FIN DA GIOVANISSIMA GIULIA CERRA svolge attività concertistica come camerista, solista, in orchestre sinfoniche e da camera. Dal 2013 fa parte dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", fondata da R. Muti. Collabora con direttori e solisti quali Muti, Nagano, Conlon, Webb, Mutter, Repin, Kuchl e Bartolomey, con la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Filarmonica Rossini di Pesaro e Filarmonica del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. E' membro fondatore del Trio Eclettica, che si è imposta in numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo Primi Premi e borse di studio. Nel 2010 ha debuttato come violino solista e concertatore in Giappone, con "Le Quattro Stagioni" di Vivaldi, nel 2014 si è esibita in un recital per violino solo nel Duomo di Milano. Inizia gli studi musicali nella città natale di Varese, prosegue a Lugano e approfondisce il repertorio violinistico e cameristico con musicisti di fama internazionale (come Ricci, Honeck, Savary, Beyerle, Bronzi, Zanettovich, Trio di Parma). Ottiene il Diploma nel 2009 al Conservatorio "A. Boito" di Parma, il Diploma Accademico di 2°do Livello in Violino nel 2013 e quello di Musica da Camera nel 2015, entrambi con il massimo dei voti, lode e la menzione d'onore.

SARA MARZADORI inizia lo studio del violino prima dei quattro anni con Fiorenza Rosi. Si diploma con Lode al Conservatorio di Bologna con A. Farulli. Nel 2014 ha ottenuto con lode il diploma di Bachelor presso il Mozarteum di Salisburgo e il diploma di Master con V. Hagen. Ha frequentato il corso di perfezionamento di quartetto alle Hochschule di Basilea e di Hannover con Levin e Wille. Ha vinto numerosi concorsi tra cui il Premio internazionale Francesco Geminiani ed è stata premiata al concorso Tertis riservato ai migliori allievi del Mozarteum. Appena sedicenne viene ammessa all'Accademia dell'Orchestra Mozart e dal 2009 all'Orchestra Mozart diretta da Abbado. Ha fatto parte della European Union Youth Orchestra, dell'Accademia Mahler e ora suona con l'Orchestra Leonore, la Spira Mirabilis, la Mozarteum Orchester Salzburg e collabora regolarmente con la Camerata Salzburg. Ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena e l'International Musicians Seminar di Prussia Cove e nel 2016 ha fatto parte dell'Accademia di Musica Contemporanea del Festival di Lucerna. Ha ricoperto il ruolo di prima viola nell'orchestra Haydn Philarmonie. Nel 2018 con Susanne Scaeffer, Sophia Herbig e Bas Jongen fonda il Chaos String Quartet.

GIACOMO GRAVA. Diplomato al Conservatorio di

Novara, si è perfezionato con Bronzi, Brunello, Geringas, Meneses, Helmerson, Yanouchevskaja, Perlin, il Trio Altenberg-Vienna e il Trio di Trieste. Laureato con il massimo dei voti e la lode in Violoncello Barocco con Valli, ha seguito i corsi di Bylsma e Balazs. Fondamentale nel 2003 l'incontro con Bronzi, con il quale ha conseguito un Postgraduate presso l'Universität Mozarteum di Salisburgo. Dal 2008 è invitato dall'Orchestra Mozart, incide per Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi e Amadeus; collabora con l'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, il Teatro Regio di Parma. Dal 2010 è Principal Cellist nella European Union Chamber Orchestra; collabora con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Filarmonica Italiana, il Teatro Massimo di Palermo e in ambito cameristico il Trio Artemisia; è violoncellista del LunairePianoTrio; si è esibito con Canino, Rabaglia, Specchi, Bronzi, Waskiewicz e molti altri. Per Radio3 Rai ha inciso dal vivo e si è esibito con il LunairePianoTrio per "I Concerti del Quirinale". Dal 2016 è docente di Violoncello al Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo.

ALICE MARTELLI, inizia giovanissima lo studio del pianoforte e del canto e si esibisce in concerti dall'età di otto anni. Nel Coro di voci bianche del Teatro Comunale di BO partecipa a molte produzioni d'opera e ne diventa la pianista collaboratrice. Si laurea con lode e menzione al Biennio Specialistico di Pianoforte, di Musica da camera e di Musica vocale da camera presso il Conservatorio di Parma studiando con i MM° Cappello e Maurizzi. Frequenta masterclass e si perfeziona in pianoforte con il M° Vladar alla Universität für Musik di Vienna. L'esperienza di maestro collaboratore e al cembalo si arricchisce in molte produzioni in teatri italiani ed esteri. Vince borse di studio, è ammessa all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, all' LTL Opera studio, vince il Premio Crescendo 2015 di Firenze (Musica da camera), si dedica con passione al repertorio cameristico, collaborando anche con il Quartetto Kodály. Ha inciso live per Aura music le Variazioni Goldberg di Bach insieme a 29 pianisti, per MODUlab con il Coro Verdianeum, per Waveahead con il chitarrista Carnicelli il Concierto de Aranjuez di Rodrigo e il Concerto op.99 di Castelnuovo Tedesco in versione da camera per chitarra e pianoforte. Il disco è stato presentato e trasmesso su RaiRadio3.

G. Mahler
(1860 - 1911)

QUARTETTO IN LA MIN. PER PIANOFORTE E ARCHI
Nicht zu schnell. Entschlossen
Scherzo

J. Brahms
(1833 -1897)

QUARTETTO PER PIANOFORTE ED ARCHI N.1 IN SOL MIN. OP. 25
Allegro
Intermezzo. Allegro ma non troppo e Trio: Animato
Andante con moto
Rondò alla Zingarese. Presto

PIETRO FABRIS
VIOLINO

FEDERICA CARDINALI
VIOLA

CLARA SETTE
VIOLONCELLO

LISA REDORICI
PIANOFORTE

GIOVEDÍ 14 NOVEMBRE 2019

ORE 21.00

NET SERVICE
DIGITAL HUB
Via Ugo Bassi 7, Bologna

PIETRO FABRIS, nato a Varese, studia si diploma nel 2006 a Zurigo con R. Zimasky e nel 2008 consegue l'abilitazione all'insegnamento. Si perfeziona con T. Christian, Z. Bron, S. Accardo, D. Hahn, G. Pauk, e P. Vernikov. Appassionato di musica antica frequenta corsi con S. Kuijken, J. Holloway, S. Montanari, E. Onofri, E. Gatti, F. Biondi e L. Giardini. Oggi suona regolarmente con l'orchestra da camera Collegium Musicum Zug, con svariate orchestre sinfoniche di Zurigo e numerosi ensemble barocchi sia a Zurigo che a Basilea, anche come violista. È laureato in discipline della musica all'Università di Bologna. A Bologna è attivo come violino di spalla nell'Orchestra Senzaspine e saltuariamente nell'Orchestra Filarmonica in qualità di aggiunto. Dal 2015 è il secondo violino del Quartetto Fauves con cui ha registrato in prima assoluta i sei quartetti op.13 dei Giovanni Battista Cirri, poi portati in tournée in Cina. L'anno scorso il quartetto ha vinto il premio Anguissola Scotti per gruppi da camera.

FEDERICA CARDINALI intraprende lo studio del violino all'età di 8 anni con il prof. Giovanni Garavini. Consegue il diploma di viola presso l'ISSM "Giuseppe Verdi" di Ravenna sotto la guida del prof. Luciano Bertoni con il massimo dei voti e la lode. Nell'Aprile 2017 consegue il Diploma Accademico di Secondo Livello presso l'ISSM "Achille Peri" di Reggio Emilia con il massimo dei voti, sotto la guida del prof. Pietro Scalvini. Si è perfezionata in Italia e in Europa con diversi docenti, tra cui Simonide Braconi, Adrian Mustea, Luca Ranieri, Kati Sebestyén e Christophe Weidmann. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana ed è stata ammessa alla seconda edizione del corso di formazione orchestrale "YO-YO: Youth Orchestra Youth ORT" organizzato dall' Orchestra della Toscana. Ha collaborato con diverse orchestre, tra le quali Orchestra

della Toscana, Filarmonica Gioachino Rossini, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini e le orchestre "Arcangelo Corelli" e "Bruno Maderna".

CLARA SETTE ha iniziato lo studio del Violoncello all'età di 10 anni con Alice Gabbiani, presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Nel 2016 ha conseguito il diploma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Luisella Ghirello. Negli anni 2013, 2014 e 2015 è stata invitata a partecipare allo stage tenuto dai solisti della Mahler Chamber Orchestra, esibendosi presso il Teatro Comunale "C. Abbado" di Ferrara. Si è perfezionata con Marianne Chen, Filippo Burchietti, Francesco Parazzoli, Giovanni Scaglione, Jacob Shaw. Durante l'anno 2016-2017 ha frequentato il corso di perfezionamento in musica da camera tenuto dalla violista Danusha Waskievicz, con formazione di quartetto presso l'Accademia Mozart di Bologna. Ha conseguito nel Dicembre 2017 il Diploma in musica da camera, formazione di trio, presso l'Accademia Pianistica incontri col Maestro di Imola, sotto la guida del Maestro Nazzareno Carusi.
A seguito di audizione, è stata ammessa al Bachelor presso il Conservatorium della Zuyd University di Maastricht, in Olanda e frequenta ora l'ultimo anno di corso sotto la guida di Ursula Smith.

LISA REDORICI, nata a Vignola (Mo), si è diplomata in Pianoforte presso l'I.S.S.M "O.Vecchi" di Modena con Giuseppe F. Modugno e sotto la cui guida continua a perfezionarsi attualmente.
Interessata alla musica d'insieme ha studiato poi Musica da Camera con Mauro Valli presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna e nel 2017 ha conseguito con lode il diploma di II livello. Dallo stesso anno frequenta l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola nella classe di Nazzareno Carusi. Svolge attività solistica e cameristica, anche in duo con il pianista Giuseppe F. Modugno. Nel 2016, con i "Solisti dell'Accademia dell'Orchestra Mozart", ha chiuso la stagione de "Il Sabato dell'Accademia". Insieme alla violoncellista Clara Sette, ha fondato poi il Duo Karis che si è già esibito in varie rassegne italiane ed internazionali. Attualmente è docente di Pianoforte presso le Scuole Medie Malpighi (Bologna). E' inoltre laureata con lode in Fisica Teorica.

J. Brahms
(1833 - 1897)

QUARTETTO N. 2 PER PIANOFORTE ED ARCHI IN LA MAGGIORE OP.26
Allegro non troppo
Poco Adagio
Scherzo
Finale. Allegro

VALERIO BORGIONI

TENORE

AMEDEO SALVATO

PIANOFORTE

GIOVEDÍ 21 NOVEMBRE 2019

ORE 21.00

SALA MOZART
Via Guerrazzi 13, Bologna

VALERIO BORGIONI nasce a Roma nel 1997. Studia canto presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, sotto la guida del Maestro Claudio Di Segni. Nel Maggio 2017 partecipa ad una produzione di Petite Messe Solennelle di G.Rossini svoltasi nella basilica dei Santissimi Cosma e Damiano di Roma, insita al progetto "Un Organo per Roma" a cura del Maestro Giorgio Carnini. Il 23 Marzo 2018 debutta come Alfredo in La Traviata presso il Teatro Rossini di Civitanova Marche. Nel mese di Marzo 2018 vince il Concorso per l'Accademia Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, dove attualmente studia. Nell'Aprile 2018 vince l'ottava edizione del Concorso Anita Cerquetti presso Montecosaro. Nel Luglio del 2018 debutta come Beppe nell'Opera Rita di Donizetti presso il Sarzana Opera Festival. Nel 2019 debutta come Nemorino nell'opera Elisir d'amore nel circuito Aslico in molti dei più importanti teatri italiani.

AMEDEO SALVATO. Solista, camerista, pianista accompagnatore, si è esibito in prestigiose sale e teatri italiani (Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Comunale e Teatro Manzoni di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Parco delle Musica di Roma, Teatro Politeama di Palermo, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Villa Rufolo di Ravello, Teatro Olimpico di Vicenza) e esteri (Wiener Saal di Salisburgo, Teatro dell'Opera di Clermont-Ferrand, I.C.I. di Londra, Teatro dell'Opera di Tirana, Oji Hall di Tokyo, Accademia della Musica "Gnessin" di Mosca,

Sala Fedora Aleman di Caracas, Sala Verdi di Budapest, Sala Turina di Siviglia, Teatro Campos Eliseos di Bilbao). E' accompagnatore ufficiale del Falaut Festival, dello Slovenian Flute Festival, del Festival Musica a l'Estiu di Javea (Spagna), dell'European Piccolo Festival, del Concorso Internazionale di flauto "Severino Gazzelloni" e si è esibito al Festival internazionale di oboe di Caracas. Ha inciso per "Spazi Sonori", "Falaut Collection", "RaiTrade", "Urania Records". È stato pianista accompagnatore al Concorso lirico internazionale di Clermont-Ferrand e maestro sostituto presso il Teatro dell'Opera di Rouen. Attualmente è docente presso la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna, per la quale ha curato le produzioni in collaborazione con il festival Verdi di Parma per le stagioni 2014, 2015 e 2016. Nel 2016 è stato maestro sostituto per le produzioni di Traviata e Trovatore per il teatro di Ferrara, di Midsummer night dream di Britten per il teatro Ponchielli di Cremona e Masnadieri di Verdi, con la Scuola dell'Opera di Bologna e Festival Verdi.

F. P. Tosti (1846 - 1916)	Tre Romanze *Malia* *L'ultima canzone* *Ideale*
F. Cilea (1866 - 1950)	Lamento di Federico da L'Arlesiana
J. Massenet (1842 - 1912)	Pourquoi me réveiller da Werther
	*****
G. Donizetti (1797 - 1848)	Una furtiva lacrima da L'Elisir d'amore Spirto gentil da La Favorita
C. Gounod (1818 - 1893)	Salut! Demeure chaste et pure da Faust
G. Verdi (1813 - 1901)	Quando le sere al placido da Luisa Miller
	Fenesta ca lucive *Melodia napoletana* Passione *Melodia napoletana*

ALBERTO BOLOGNI
VIOLINO

MARINA MOLARO
VIOLA

GABRIELE GEMINIANI
VIOLONCELLO

GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO
PIANOFORTE

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE 2019

ORE 21.00

NET SERVICE DIGITAL HUB
Via Ugo Bassi 7, Bologna

ALBERTO BOLOGNI si è diplomato al Conservatorio Cherubini di Firenze e ottenuto in seguito il diploma di solista al Conservatorio di Rotterdam. Deve la sua formazione al contributo di alcune fra le più celebrate tradizioni violinistiche europee: Sandro Materassi ha fatto da tramite con la scuola veneta di Giulio Pasquali e quella tedesco-ungherese di Jeno Hubay mentre Stephan Gheorghiu e Ilya Grubert gli hanno trasmesso gli insegnamenti della scuola russo-sovietica di Oistrack e Kogan. Ha suonato presso le più importanti Istituzioni italiane ed estere e come solista e camerista vanta innumerevoli collaborazioni con strumentisti e Direttori d'orchestra di altissimo valore. E' titolare della cattedra di violino dell'ISSM Luigi Boccherini di Lucca e collabora con alcune università statunitensi e inglesi. E' artista testimonial della D'Addario e suona un Santo Serafino del 1734, ex Cesare Ferraresi.

MARINA MOLARO ha compiuto i suoi studi sotto la guida di Renato Zanettovich, diplomandosi in violino al Conservatorio di Firenze e in viola al Conservatorio di Adria. Ha collaborato con alcune delle più prestigiose orchestre italiane (Rai di Torino, Fenice di Venezia etc.) e, nell'ambito del crossover, ha preso parte ai tour italiani di alcuni celebrati cantanti pop, tra i quali Sting e Renato Zero. Molto intensa è la sua attività come musicista da camera che l'ha portata ad esibirsi in numerosi festival e città italiani.

GABRIELE GEMINIANI è nato a Pesaro dove si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d' onore; ha studiato presso l'Accademia "Chigiana" di Siena con M. Maisky e A. Meneses. Ha suonato in veste di solista con orchestre quali l' O. R. T., l' Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, I Pomeriggi Musicali. Nel 1999 si afferma al concorso di 1° violoncello presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, posto che tuttora ricopre. Ha collaborato come 1° violoncello con l'Orchestra Filarmonica della Scala, Symphonica d'Italia, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Mozart e Orchestra delLucerna Festival su invito di C. Abbado e ha collaborato con celebri direttori d' orchestra quali M. Whun-Chung, G. Sinopoli, W. Sawallisch, Y. Temirkanov, L. Maazel, C. Abbado, R. Muti, B. Haitink ecc....e sempre con Chung, Pappano, A. Lonquich, L. Kavakos, M. Brunello, M. Argerich, G. Braunstein e D. Waskiewicz in performance cameristiche. Alla sua attività strumentale affianca quella didattica in qualità di docente di Violoncello in vari corsi di perfezionamento in tutta Italia, ha inciso per La Bottega Discantica e per Decca e suona un violoncello "Carlo Giuseppe Oddone" del 1903.

GIUSEPPE FAUSTO MODUGNO, nato a Bologna, a vent'anni si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio della sua città con il massimo dei voti e la lode. A una formazione artistica e culturale di ampio respiro deve la propria attenzione verso un'interpretazione dell'attività di solista e camerista aperta a una visione a tutto campo del fenomeno musicale. Si è formato alla scuola di Franco Scala e ha compiuto, tra le altre, tournées in Russia, in Germania, in Spagna, in Inghilterra, Francia, Belgio, negli Stati Uniti e in Giappone esibendosi per prestigiose istituzioni e in importanti sale da concerto. Il suo repertorio spazia dai classici ai contemporanei e i suoi interessi lo portano a dedicarsi da anni alla proposta di frequentatissimi cicli di conferenze-concerto dedicati agli autori e ai problemi storico estetici del grande repertorio. Infaticabile e importante anche la sua attività di organizzatore in campo musicale ed è stato fin dalla nascita (nel 2004) Segretario artistico dell'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado. Ha inciso per Nuova Era, Hermitage, Tactus e Concerto proponendo tra l'altro prime registrazioni assolute di inediti di Mendelssohn e Haydn. E' titolare della Cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena.

J. Brahms
(1833 - 1897)

QUARTETTO N. 3 PER PIANOFORTE ED ARCHI IN DO MINORE OP.60

Allegro non troppo
Scherzo
Andante
Finale. Allegro comodo

ANGIOLETTA IANNUCCI CECCHI
VIOLINO

ELENA FACCANI
VIOLA

MARIA CRISTINA MAZZA
VIOLONCELLO

NAZZARENO CARUSI
PIANOFORTE

GIOVEDÍ 5 DICEMBRE 2019

ORE 21.00

NET SERVICE DIGITAL HUB
Via Ugo Bassi 7, Bologna

ANGIOLETTA IANNUCCI CECCHI ha conseguito il diploma di violino sotto la guida del M° A. Bigonzi presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato presso l'Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna nella classe di D. Schwarzberg. Nel 2010 è stata selezionata come spalla dei primi violini nell'Orchestra Giovanile Italiana e ha suonato sotto la guida dei Maestri R. Muti, G. Ferro, J. Webb e A. Battistoni; è stata primo violino dell'Orchestra dell'Accademia Mozart e ha suonato con grandi solisti tra cui il M° Bronzi, il M° Lonquich e il M° Waskiewicz. Nel giugno 2012 ha vinto il primo premio al concorso di Firenze "Premio Crescendo". Collabora stabilmente con l'orchestra Filarmonica di Bologna. Dal 2014 al 2017 ha frequentato il corso di Musica da Camera all'Accademia di Imola con il M° N. Carusi diplomandosi con il massimo dei voti. E' la violinista del Trio di Imola con il quale ha vinto il primo premio al concorso di Rimini nel 2016, il primo premio assoluto all' "European Music Competition Città di Moncalieri" nel 2016 e il primo premio al concorso internazionale "Musica Insieme 96" di Asti nel 2017. Inoltre è primo violino della WunderKammer Orchestra, progetto culturale nato da un'idea del Maestro pianista e compositore Paolo Marzocchi per portare la musica sinfonica e il teatro musicale dove normalmente un'orchestra non può arrivare.

ELENA FACCANI, nata a Bologna, si diploma con il massimo dei voti in violino a Milano al Conservatorio "G. Verdi" e in viola a Piacenza al Conservatorio "G. Nicolini". I suoi studi proseguono a Ginevra con C. Romano, all'Accademia Chigiana e con G. Carmignola e F. Gulli, ottenendo sempre borse di studio e riconoscimenti. Nel 1997 ha eseguito il Concerto per violino e orchestra di Beethoven nella Sala Verdi di Milano e ha vinto il secondo premio alla Rassegna Violinistica di Vittorio Veneto. Vincitrice di borse di studio, ha frequentato le lezioni di F. Manara presso l'Accademia di Perfezionamento Musicale "L. Perosi" di Biella, e ha vinto il terzo premio all'omonimo Concorso Internazionale. E' stata il Primo Violino dell'Orchestra Accademia della Filarmonica della Scala, tenendo concerti in varie città italiane, diretta da W. Sawallisch, I. Karabatchevsky, I. Temirkanov. E' stata allieva di A. Chumachenco, diplomandosi presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella (massimo dei voti e menzione speciale della Giuria). Nel 2001 ha vinto il Concorso Internazionale del Teatro alla

Scala presieduto da Riccardo Muti e fa parte stabilmente dell'Orchestra nella fila dei Primi Violini. Come violista solista ha eseguito la Sinfonia Concertante di Mozart con l'Orchestra Regionale della Toscana. Ha vinto il premio "Barbirolli" alla nona edizione del Concorso Internazionale per Viola "Lionel Tertis" (Gran Bretagna) conferito al concorrente con il più bel suono.

MARIA CRISTINA MAZZA. Nata in Germania, inizia gli studi al Konservatorium der Stadt Darmstadt e prosegue poi alla Cello Academy in Danimarca. Successivamente studia al Conservatorio G. Verdi di Milano con R. Filippini, dove si diploma con il massimo dei voti. Si è perfezionata con Maestri quali Brunello, Dindo, Polidori, Bronzi, Meunier, Berger, il Trio di Trieste e il celebre quartetto Melos. Appassionata camerista, ha svolto intensa attività in tutta Europa, Asia e America, collaborando con svariate istituzioni tra cui La Società dei Concerti di Milano, Gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, la Società Umanitaria nonché con il Mozarteum Argentino e la Fundacion Beethoven cilena. Sempre in veste cameristica ha partecipato inoltre a manifestazioni di rilievo quali le serie Musik in der Kunst Berlin, Interkonzerte Mozarteum Salzburg, i Festival Mito, Ravenna, Spoleto, San Gimignano, Milano Musica e Incontri con il Maestro. Parallelamente ha portato avanti la sua carriera orchestrale, esibendosi nei più importanti teatri d'Italia ed esteri sotto la direzione di Maestri quali Muti, Masur, Maazel, Temirkanov, Abbado e Chailly. Tra il 2004 e 2008 è stata membro dell'Orchestra Luigi Cherubini di R.Muti e dal 2009 al 2016 ha ricoperto il ruolo di concertino dei violoncelli del Teatro Petruzzelli di Bari. Trasferitasi a Parma, si dedica alla sua grande passione: la musica da camera.

NAZZARENO CARUSI è nato a Celano e vive a Ravenna per amore. Ha dato concerti in tutto il mondo e le registrazioni dal vivo di tre suoi recital alla Scala di Milano, al Teatro Colón di Buenos Aires e alla Northeastern Illinois University di Chicago sono state pubblicate dalla EMI, per la quale è uscito anche il divertissement "Notturno". Altri suoi dischi sono editi da Amadeus, Eloquentia e Carosello Records. Maestro della Accademia Pianistica Internazionale di Imola e del Conservatorio di Adria, consigliere artistico del Concorso "Busoni" di Bolzano, già autore per l'Istituto Luce, Mediaset e Panorama, tiene da quest'anno una serie di "dialoghi sulla musica" per la "Fondazione Irti" di Roma.

R. Schumann
(1810 - 1856)

QUARTETTO PER PIANOFORTE ED ARCHI
IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP. 47

Sostenuto assai
Scherzo
Andante cantabile
Finale. Vivace

CORRENTE

IL CAR SHARING CHE T› CARICA

IL CAR SHARING CHE PRENOTI DAL TELEFONO

FINO A 240 AUTO
SEMPRE DISPONIBILI

100% ELETTRICO

NON PAGHI LA SOSTA

LA PRENDI, LA GUIDI
E LA LASCI DOVE VUOI

SCARICHI L'APP,
TI REGISTRI
E PARTI SUBITO!

PAGHI CON CARTA
DI CREDITO DALL'APP

ACCEDI ALLA ZTL
E CIRCOLI SULLE
PREFERENZIALI

FINO A 300 KM
DI AUTONOMIA

SEMPRE PRONTA!
PENSIAMO NOI
A RICARICARLA

*Grazie alla convenzione stipulata con "Conoscere la Musica", **gli abbonati ai concerti di "Conoscere la Musica"** della stagione 2019 potranno muoversi negli spazi cittadini con le auto elettriche / ecologiche di CORRENTE e **ottenere un voucher a fronte dell'utilizzo** dell'auto elettrica per recarsi ai concerti.*

SCOPRI I DETTAGLI SU conoscerelamusica.it

corrente.bo.it

DISPONIBILE SU Google Play

Scarica su App Store

INFORMAZIONI GENERALI

Per diversificare l'offerta e aggiungere nuove conoscenze musicali, i concerti di Primavera e d'Autunno si svolgeranno ***in due sedi diverse****, una delle quali è particolarmente idonea alla formula conferenza - concerto con taglio innovativo, essendo inserita all'interno degli spazi di un' azienda dal profilo altamente tecnologico, con la collaborazione del Maestro Giuseppe Modugno, noto pianista, divulgatore e grandissimo conoscitore degli autori e della storia della musica.*

Altra novità riguarda la modalità di accesso ai concerti che prevedono anche ***un abbonamento scontato per i soci*** *che dà diritto al posto assicurato nei concerti. I prezzi si manterranno sempre assolutamente ridotti e competitivi, anche per contribuire alla* ***diffusione di una cultura musicale*** *tra i giovani che - come noto - fino a 16 anni entrano gratuitamente, e per i quali contiamo sui genitori affinché si possa alimentare una conoscenza di una arte nobile forse un po' troppo trascurata dall'educazione scolastica.*

Per una ecologia della musica *segnaliamo di avere siglato per i concerti in Bologna un accordo con Tper per l'utilizzo del neonato servizio di* ***car sharing a flusso libero CORRENTE****, che permetterà ai soci (Conoscere la Musica, Musica e Arte, Circolo Il Chiostro) ed agli abbonati di muoversi negli spazi cittadini con auto elettriche/ecologiche e ottenere un voucher di valore equivalente alla corsa a fronte dell'utilizzo dell'auto elettrica per recarsi ai concerti.*
Per maggiori informazioni sul servizio di car sharing di Corrente https://corrente.bo.it/

GLI ABBONAMENTI POSSONO ESSERE PRENOTATI nei giorni **18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27 febbraio 2019 ore 10,30 - 13 e 15,30 - 18,30**. Il pagamento può essere effettuato in contanti, a mezzo assegno, o con preventivo bonifico bancario sul c/c dell' Associazione Conoscere la Musica:
IBAN IT 13 I 05387 02410 000000706479

PRENOTAZIONE DEI BIGLIETTI PER I CONCERTI
Per telefono al n. 331. 87 50 957 dalle ore 11,00 alle ore 17,00 nei giorni feriali, oppure **per e-mail**, oppure acquisto direttamente la **sera del concerto.**

BIGLIETTI SINGOLI
PREZZO INTERO **€ 12,00**
PREZZO RIDOTTO **€ 10,00**
(a presentazione documento per: Soci dell'Associazione, Soci Circolo Il Chiostro e Soci Coop, Soci Musica e Arte, Over 65 e under 26)
INGRESSO GRATUITO
FINO A 16 ANNI

ABBONAMENTI
Abbonamento MINI "'GO BASSI Concerts" per i 7 concerti presso la Sala Net Service Digital Hub:
PREZZO INTERO **€ 55,00**
PREZZO RIDOTTO **€ 50,00***
(a presentazione documento per: Soci dell'Associazione, Soci Musica e Arte, Soci Circolo Chiostro)

Abbonamento FULL Primavera e Autunno per i 13 concerti (7 presso la Sala Net Service Digital Hub e 6 presso la Sala Mozart)
PREZZO DI **€ 100**

'GO BASSI CONCERTS

PREZZO INTERO **€ 12,00**
PREZZO RIDOTTO **€ 10,00**
(a presentazione documento per: Soci dell'Associazione, Soci Circolo Il Chiostro e Soci Coop, Soci Musica e Arte, Over 65 e under 26)
INGRESSO GRATUITO
FINO A 16 ANNI

La **BIGLIETTERIA** della **sala Net Service** sarà aperta dalle 20.15 direttamente la sera stessa dei concerti.

INFO E PRENOTAZIONI
al n. 331 87 50 957
nei giorni feriali
dalle 11.00 alle 17.00

La Direzione si riserva il diritto di modificare calendario e programmi, qualora se ne verifichi la necessità.

CONCERTI IN SALA MOZART

PREZZO INTERO **€ 12,00**
PREZZO RIDOTTO **€ 10,00**
(a presentazione documento per: Soci dell'Associazione, Soci Circolo Il Chiostro e Soci Coop, Soci Musica e Arte, Over 65 e under 26)
INGRESSO GRATUITO
FINO A 16 ANNI

La **BIGLIETTERIA** della **sala Mozart** sarà aperta dalle 20.15 direttamente la sera stessa dei concerti.

INFO E PRENOTAZIONI
al n. 331 87 50 957
nei giorni feriali
dalle 11.00 alle 17.00

La Direzione si riserva il diritto di modificare calendario e programmi, qualora se ne verifichi la necessità.

NOTTI MAGICHE ALLE VILLE E AI CASTELLI

PREZZO INTERO **€ 12,00**
PREZZO RIDOTTO **€ 10,00**
(a presentazione documento per: Soci dell'Associazione, Soci Circolo Il Chiostro e Soci Coop, Over 65 e under 26)
INGRESSO GRATUITO
FINO A 16 ANNI

La BIGLIETTERIA sarà aperta direttamente la sera stessa dei concerti.

L'Associazione mette a disposizione un **Pullman** gratuito su prenotazione per chi non dispone di mezzi propri.
FERMATE:
• *Pensilina 25 Autostazione,* **alle 19.35**
• *Viale Ercolani, accanto al bus stop del Sant'Orsola,* **alle 19.50**

INFO E PRENOTAZIONI
al n. 331 87 50 957
nei giorni feriali
dalle 11.00 alle 17.00

La Direzione si riserva il diritto di modificare calendario e programmi, qualora se ne verifichi la necessità.

ASSOCIAZIONE MUSICALE
CONOSCERE LA MUSICA
MARIO PELLEGRINI

Con il contributo e il patrocinio

Comune di Bologna

RegioneEmilia-Romagna

MiBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Bologna City of Music Member of the UNESCO Creative Cities Network since 2006

Con il contributo di

FONDAZIONE DEL MONTE 1473

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ

coop Alleanza 3.0

BPER: Banca